

# الجميلة AL-GAMIAA

العدد ١٤٠  
السنة الخامسة



كارول لومبارد



# سبعة أيام سبعة ليال

البرلمانية التي كانت تروج دائما في مصر  
فكرة تأييد المطالب المصري للترجمة  
اليدوية لأغناء الامتيازات الأجنبية . .  
إنما كانت سياسة مرآية . . وإنما كانت  
رسم فقط إلى أيها أن القبة في القام  
الامتيازات ليست اجتهادا . . وإنما هي  
الدول المعاصرة حتى يبرز بالتفريق بغير  
كراهية المصريين تلك الدول ورعايتها  
مادام الجيل الجديد من الشباب المصري  
المفت قد أحس احساسا حقيقيا بأن تلك  
الامتيازات تمثل كرامة كل مصري ومصرية  
إن الانجليز قد ذهبوا إلى أن الحركة  
الحامية القوية الأخيرة التي قام بها المصريون  
للمطالبة مطالبة جديدة بالغناء الامتيازات إنما  
انتهت بالتفاح فإن هذا يحتاج هو به  
تفليس الصوة الانجليزية في مصر . . لأن  
هذا الصعود يقوم على شر الفقر والجهل  
والخضوع بين طبقات المصريين واليوم  
الذي ظن في امتيازات الأجانب هو يوم

الانجليزية التي كانت تروج دائما في مصر  
فكرة تأييد المطالب المصري للترجمة  
اليدوية لأغناء الامتيازات الأجنبية . .  
إنما كانت سياسة مرآية . . وإنما كانت  
رسم فقط إلى أيها أن القبة في القام  
الامتيازات ليست اجتهادا . . وإنما هي  
الدول المعاصرة حتى يبرز بالتفريق بغير  
كراهية المصريين تلك الدول ورعايتها  
مادام الجيل الجديد من الشباب المصري  
المفت قد أحس احساسا حقيقيا بأن تلك  
الامتيازات تمثل كرامة كل مصري ومصرية  
إن الانجليز قد ذهبوا إلى أن الحركة  
الحامية القوية الأخيرة التي قام بها المصريون  
للمطالبة مطالبة جديدة بالغناء الامتيازات إنما  
انتهت بالتفاح فإن هذا يحتاج هو به  
تفليس الصوة الانجليزية في مصر . . لأن  
هذا الصعود يقوم على شر الفقر والجهل  
والخضوع بين طبقات المصريين واليوم  
الذي ظن في امتيازات الأجانب هو يوم

كشفت البرقيات الأخيرة هي تحمل  
أخبار المناقشات التي دارت في اللجنة  
القضائية بالمؤتمر حول القانون المتخذ الآن  
في الأستاذة عن وجه جديد لسياسة  
الانجليزية . .

قد ذكرت إحدى تلك البرقيات أن  
مثل إنجلترا كان أشد المعارضين لوجه  
النظر المصري الخاص بطلب استصدار  
قرار من المؤتمر بأن الامتيازات الأجنبية  
في مصر تتعارض مع فكرة السيادة القومية  
وهي الفكرة التي تحتضنها كل البلاد الدولية  
الجديدة ولا يمكن أن يقوم نظام برلمان  
ناجح إلا على أساسها . .

ولقد أتبع التدوين الانجليزي طريقه  
من الطرق (الدية) الرخيصة في مهاجمة  
أعضاء الوفد المصري . . أو يصح أدق في  
مهاجمة العضو للحكم وهو الزميل الأستاذ  
حسن حسني الحامي وكيل مجلس النواب  
المصري إذ أنه بعد أن خشي من اقتناع  
أعضاء اللجنة القضائية بوجهة النظر المصرية  
المروية لجأ إلى طريقة (الكس) أي  
اختلاق (واقعة) فيها ما يجعل الخصم المراد  
التكاذب به وهي طريقة كنا نلجأ إليها  
أحيانا ونحن طلبة في المدارس الابتدائية . .  
فقد ظم ممثل بريطانيا العظمى وصارح  
الأعضاء بأن تلك المفاوضات بشأن  
الامتيازات الأجنبية في مصر تدور بين  
انجلترا ومصر وأن نتيجة تلك المفاوضات  
لم تعرض بعد على مجلس الصوم الانجليزي  
ليتم فيها رأيه . .

وهنا مئة عالمي . . كالمثل الخيال  
المشوب للمصري . . (وكه)  
كأنه من آخر . . هو أن السياسة

نتم الصحف اليومية منذ الأسبوع  
أخبار الحركة القضائية التي تشغل وزارة  
الطبية بوضعها للـ وظائف المستشارين  
بمحاكمة الاستئناف العليا . .  
ولقد أشارت (الأهرام) في عدد  
الصادر صباح الأحد إلى أن الحكومة متجهة  
إلى عدم تعيين العاملين في وظائف القضاء  
والاستشاريين الحالية حتى يمكن إصاح المجال  
لأعضاء النيابة ورجال القضاء . . .

وهذه (العمدة) يتكرر توفيقها قبل كل  
حركة قضائية كما يتكرر ذكر الشكوي  
التي يقدم بها رجال القضاء من حرماتهم  
حظهم في الترقية بحكم الادعية . . .  
والواقع أن ضمير كل شخص تربيته  
قضائية صليبا ياتر إلى حد كبير بهذه  
الأخبار التي تنشر عادة في جو كل حركة  
قضائية وفي حين أن القصة قوية ووضوح لكنني  
عليها الحركات القضائية في المستقبل . .  
قصة ٢٠٢٠ لا تنبر . . ولا سمح لصحف  
بحرية الصبر في أخبار حيليات القضاء  
وترقياهم هي العلاج الوحيد  
ولقد كان لحرر هذه الحركة لمر شمر

## الجامعة

مجلة مصرية أسبوعية  
صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها  
محمد كامل الحامسي  
الطبعة ٤ أكتوبر سنة ١٩٣٤  
العدد ١١٠ - السنة الخامسة  
تحت العدد ١٠ طيات  
الانتشار السنوي - ٥٠ ردا  
والتوزيع خارج القطر  
مارة بقطر ٣ - ميدان الأوبرا  
تليفون ٢٨-٣٣



سلطة اجتهاد ودراسات عن الاصلاح  
القضائي في افتتاحية الاحرام عام ١٩٢٨  
ذهب فيها الى وجوب اشتراط الاشتغال  
بالمهامة قبل التعيين في وظائف القضاء  
باعتبار ان القاضى المصرى يفصل في المسائل  
المدنية والتجارية كما يفصل في المسائل  
الجنائية وأعضاء النيابة الذين جرى العرف  
في مصر على تعيينهم في وظائف القضاء  
يفضون مدة طويلة بعد تركهم الدراسة  
ونشاطهم القضائي يقتصر على التحقيق  
الجنائي . ولذا يعانون شتبا من المشقة في  
تطبيق القانونين المدني والتجاري عند الجلوس  
على كرسي القضاء وهذا الاصلاح المنشود  
هو الذي يأخذ به النظام الاتحادي الذي جنم  
على المرشح لوظائف القضاء أن يفضى في  
المهامة عشرة أعوام . وأن يؤدي بعد ذلك  
امتحانا عاما .

قد تكرر فكرة الامتحان حصص المدخلة  
في مصر اذا ذكرت في صدد تعيين القضاة  
ولكنها في الواقع ألزم لهذه الوظائف منها  
لاى نوع آخر من أنواع العمل الحكومى  
لأن أقل مس حول الحركات القضائية  
لا يجب ان يرتفع بل الواجب ان تمر كل  
حركة قضائية في جو هادى . ويجب ان  
يمس كل مرشح أنه لم يظلم ولم يظلم له حق  
بل أسي اذهب الى أكثر من ذلك . اذهب  
الى أن خوض الصحف في أخبار الحركات  
القضائية ليس من المصلحة في شيء لأنها  
أكثر دقة وخطورة من أخبار التحقيقات التي  
تجرىها النيابة العامة ويحرم القانون نشرها  
أحيانا . .

ان فكرة الامتحان . . امتحان عام  
يدخله العامون وأعضاء النيابة على السواء  
هي القاعدة القوية التي يجب أن تقوم عليها  
كل حركة قضائية اما الترقية بعد ذلك الى  
وظائف القضاء العليا فيجب أن يكون  
لمحكمة النقض والايام باعتبارها المؤسسة على  
أحكام المحاكم الصغرى رأي في ذلك وهذا  
الرأى لن يكون طبعنا الا بعد بحث الاحكام

الى اصحاب القاضى المشرع لترقية . .  
مرقف اليورس من اميسين  
لم يكن لغيري أقسام البوليس والنيابات  
والحاكم في الصحف اليومية خلال الاسبوع  
الاضى شاغل الاخير الموقف الصعيب الخالي من  
أسلم مبادئ النيابة والمجرد حتى العري  
الفيصح من سلامة الذوق الذي وقفته جريدة  
(اليورس اجسسين) من التحقيق الذي أجرته  
النيابة العامة الأهلية في حادث قتل المرحوم  
موريس طويل وهو أحد رعايا الحكومة  
الفرنسية . . فقد دأبت تلك الجريدة منذ  
بذء التحقيق على نشر معلومات معينة ترمى  
كلها الى الصافق الهمة بالثمة المصرى الذي  
لم تبت النيابة فيها برأى الى الآن . .

ولست هذه هي أول (سابقة) لجريدة  
(اليورس) في انتهاك القرص او خلفها  
خلفا للطن في مصر والمصريين ومحاولة

## كلمة المحرر

صحت أريد أن أبدأ في هذا  
المكان النظام الجديد الذي أريد أن  
أحفظ بالسر عليه في هذا العام وهو  
كتابة كلمة مختصرة أعربها عن رأى  
ما في موضوع ما . رأى يوجه كتاب  
قراءته . أو حادثة شهد بها أو  
قصه تأزرت بها . ولكني أراه ذلك السبل  
من الرسائل التي تلقيناها في الاسبوع الماضي  
عقب ظهور عدد الجامعة المتأخر يتأخر  
فيها مرسولها بعام (الجامعة) الجديد  
لاسمى الآن أقصر كلمة هذا  
الاسبوع على عبارة شكر لا  
تسى مرغان ذلك الجليل الذي طوقني به  
أصحاب كائنات المواقف الصادقة العزيزة  
أكرر شكرى لكل من أرسل بيته  
والجامعة شكرى الجزيل الصيق  
محمود طاهر السماس

أظهر أوجسوس دوى الأحياء  
بسنوتها كل يوم ليتهمونها أجسام الالجاب  
القائمة البنية

ليست هذه أول (سابقة) فقد تكررت  
(السواقي) حتى ضاق بها (فيس) هذه  
الجريدة الدخيلة التي لا تسحى من الطعن  
في بدات أصعابها ومع ذلك فإن أحدا  
لم يشكر في تأديها . .  
أن مسألة الشاب المصرى المتهم لا تحبس  
هنا وهي متروكة لعدل القضاء . اما الذي  
يعنى هو ادمان (اليورس) على الوقوف  
دائما ضد مصر . وضد حكومتها ومع ذلك  
فلا تزال تلك الحكومة تمنعها كل امتيازاتها  
الصحفية . لا تزال اعلانات الحكومة تنشر  
فيها . ولا تزال تذكر السفر بالأجرة المحققة  
تعطي لمحوريتها . ولا تزال تسمى الى الحفلات  
المقامة كان شيئا لم يحدث فولا تزال اعانات  
أخرى سرية وعلنية تعطى لها . .  
فدلا يترجمان اليورس من تلك كله في  
حملاتها على مصر . ولوان هذا جيد الاحتيال  
ولكن . . ليس ذلك دليلا على أننا لا نتلقى  
الاهاء جز الرأس والاقسام !

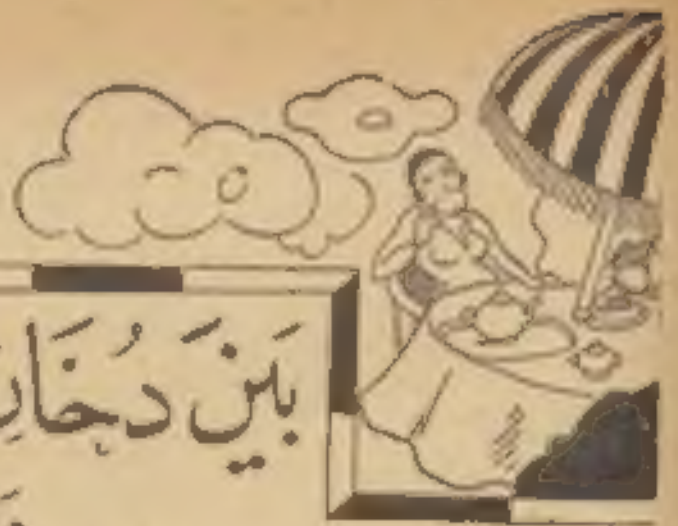
## عدد الجامعة الخاص

عن

## البوليس في مصر

يظهر في الأسبوع الأول من نوفمبر القادم  
فتح جديد في الريورناج البوليسى





## بَيْنَ دُجَانِ الشَّيْءِ ... وَالسَّجَائِرِ !

المصري العظيم .. ولما لاحظ الخدم أن سيدهم  
يسر مواد قانون العقوبات فتركوا ذلك  
للتنطق الواسع سطوا م على باقي الأثاث  
فجردوا المنزل منه ...

واضطرب الدكتور على باشا أن يخاص من  
الآستانة أستاذاً جديداً للمنزل يفتي الصيف  
عليه ...

### المهاجر والسماير

وما دنا قد ذكرنا الدكتور على باشا  
إبراهيم فيجب أن نذكر هوايته المروعة  
السجاجة . فتروا عميد كلية الطب ونائب  
مدير الجامعة قد وضعها كلها في مجموعة  
من السجاجة العجيبة تتخذها عملاً مختاراً  
(مدرج) منزل باشا في جاردن سيتي .

وهواية السجاجة ليست كهواية الفراخ  
أو الحمام مثلاً . . . تسرح حيث شامت  
وتلقط حب الخمر أن وجيران الخمران . .  
الا . . تترك السجادة الواحدة منه أكثر  
من خمسة عشر يوماً وهي « مطبقة » بنظفها  
ويصطف من فيسها ودع « قلعة » سيلا  
اليها . ولذا تطلق السجادة طبقة من ورق  
خفيف خاص مشح بالفتالين ثم تطبق  
بناية والورق يحوطها على أن « تجرد » بعد  
خمس عشرة يوماً . . أما السجادة النجاسة جدا  
فإنها لا تطبق كثيراً . بل تحلق على حائط  
أو توضع داخل دولاب خاص بها . .

مع أن من القند صريح في أنه استأجر  
منزلاً مدياً للسكن بقرشاً

وجاب مع أسرته السكرية أنحاء المنزل  
ثم يجعوا سروراً واحداً يمكن أن ينام عليه  
قباشا حتى الصباح .

وتجري الضيف المصري الكبير فلم  
أن المستأجر الأول أغمرته ثقافة الأثاث  
الذي وجدته في المنزل فتمتع لنفسه بفضه  
ثم أجره بالباقي من الأثاث . . إلى المراح

### اشهورة المرافات

لم تكن تملن خطوبة الأمير جورج  
أثت المجال ملك المنارة على الأميرة  
اليونانية ملربنا حتى بدأت المصداق الرسمية  
للاحتفال بالزفاف

ومن أم ما يشغل دوائر القصور  
الملكبة الإنجليزية الجزء الموسيقى من الحفلة  
الهائية . وقد عهد سير اندوار دجورمان  
وهو أحد كبار الموسيقين العالميين  
المروفين منذ وضع شيئا لحفلة جورج  
الثالث جورج وضع اشهورة جديدة  
لرؤف الأمير الشاب . . . ولقد بدأت  
فرق الأوركسترا المروعة في معظم أحياء  
لندن تحرق قطعة موسيقية عنوانها  
أهلا وسهلا بالمرينا . .

### سرف

وقد يحيل إلى الفاري . أنت جرمية  
السرفقة قد ارتكبت في مصر . وفي منزل من  
منازل الطبقة الراقية التي يحيى عمرها  
لباب بوضع ألاء خلف قلوب أربابها . .  
ولكن . . ولتكن السرفقة في هذا الخير -  
المسروق طبعاً بالطريقة السابقة الذكر -  
قد وقعت في الآستانة . . وفي مصر من  
القصور التي كان يسكنها بعض أمراء آل  
عثمان ثم تدهورت فأصبحت مسكناً لاشوات  
مصر وبكراتها . .

وتفصيل الخبر أن الدكتور على باشا  
إبراهيم المراح المصري الأكبر كان قد  
أبقى إلى أحد أصدقائه في الآستانة بأن  
يستأجر له منزلاً يطل على البوسفور بواجهة  
بحرية . لكي يفتي فيها مدة الصيف .  
وذهب الصديق ليبحث عن المنزل المطلوب  
فتفر على القصر الذي حدثت عنه . وكان  
قد استأجره أحد الأترياء الأتراك من  
صاحبه ثم فكر في أن يؤجره من يطله  
إلى المرافين في الأصطياف . . وتم توقيع  
العقد وأخطر على باشا إبراهيم بذلك فسافر  
إلى الآستانة مع أسرته وهو يحمل بالسجاجة  
التي سوف يقر عليها في زوايا القصر المجهور  
وأركانه . . ولكنه دهمش عندما دخل  
إلى المنزل فوجدته غالياً متجرداً من كل أثاث .



ويكفي أن نعلم أن في (البديع) منزل  
في بلدة أرواح من السحابة قد  
تجوسن لها من الجنيات على الأقل  
وانتقل صاحب تروية السحابة أن  
الحاري قد انجرت في بعض أحياء القاهرة  
ومنها من السيدة زينب التي بنم جردن  
سبب كما يقع زعيم وأبو السعود  
واشتد قل القائل على سحابة التوضيح  
في (البديع) وخيل إليه أنها ستكون أول  
منجية لأمم الحاري وعجل فعلا جوده  
الى مصر لتعرف على القاد تروية من خطر  
الحاري

ولم يكمل يصل الى ميناء الا-كتبرية  
حتى كان المثل قد ظهر على وجه ظهورا  
واضحا وخشيت صاحبة المصمة حرمة  
الأمون عليها كدت له أنها وانحة من أن  
السحابة تخرج . وتحدثت هي بأن تتحدث  
الى القاد تليوبا للاطمئنان على صحة  
السحابة والتألقين . ولكنه عارض في  
ذلك وأخ في وجوب ان يحدث هو تليوبا  
ومعهم جيش المنقذين الى الجراح العظيم نفس  
تحدثت بالتليفون كما نبيت حرمة المصون  
ولا دخلا الى القاهرة اتضح لها أن  
السحابة تخرج . . . والحد . . .

### نادى التليوبين

يذكر القراء اننا كنا قد أشرنا في  
ملوحة الى خبر تأسيس هذا النادى  
الذى يضم عمراً من خيرة الشبان المصريين  
الذين يشغلون مناصب الهولة الكبرى .  
ويسيطرون على معمر الادارة الحكومية  
في مصر . . .

وقد بدأ النادى بثلاثين عضواً من  
التوسين الذين ضاههم الخموس على رصيف  
بارالاجلو وبعد دخل جروني واستأجر نادى  
فيلا شقق في عماره بهار . شارع قصر النيل  
واشترط لعضوية أن يدفع طالب الالتحاق  
حصة جنينيات كرسوم الدخول في عضوية  
النادى وأن يدفع جنينيات كاشفاته شهري .

وخيل بعض الواقفين أن عضوية نادى  
الثلاثين قد لا ترفع الى للأصبا الحكومية  
علما ونزاهة عقبات القانون القالى الخاصة  
بالملاوات

وعجبت طلبات الالتحاق . . . وقهم  
الأعضاء التوسون العرض من تلك الرغبة  
الحارة في العضوية . . . فوضعوا نظاما يقضي  
بأن كل طالب من طالبي الاشتراك في  
النادى يعلن اسمه على لوحة موضوعه بصفة  
الثادى ويرك الاسم أسبوعاً كاملاً على الأقل  
يقترح على قبوله بواسطة كرات يضاء وحراره  
تعدد أعضاء النادى . فلما وضع العضوية صاحب  
بطانة كان معنى ذلك أنه يقر عضوية صاحب  
الطلب الجديد لما الما وضع السكرة الحمراء  
فان معنى ذلك أنه لا يقر قبول العضو الجديد  
فلما رويت ثلاث كرات حمره وجب رفض  
طلب الالتحاق . . .

ورئيس النادى هو سعادة احد عبد  
الوهاب باشا وكيل وزارة المالية . وأمين  
صدوق هو الدكتور ابراهيم خوي أساتذ  
أمراض الامهال بكلية الطب .

### مطربان

أعلنت في الاسوع الماضى خطوبة الزميل  
الاستاذ امحامل غزالى وكيل نائب العام  
على الآسة حكيمه صاحب العزة  
الاستاذ محمد كورد المستشار بمحكمة  
النقض والايام . .

والعريس الجديد هو ليل لوجيه شاك  
بن غزالى . وقد أعلنت خطوبة شقيقه الأصغر  
الاستاذ عبد الهادى غزالى منذ مدة قريبة  
على الآسة حفيدته المرحوم على باشا حلى

### وراع رقبين

سافر في الأسوع الماضى على ظهر  
باخرة النيل الوجهه عبد العزيز فتحى الى  
اوروبا وقد ظهرت في وداعه ظاهرة رشيدة  
سخت النظر . اذ اشترك في ذلك الوداع  
بناته الأسكتيرية وهط كبير من السيدات

الزيت صديقات زوجته السيدة حديجة  
فصح . وهي طاهرة (رياضية) جديدة في  
الوساطة الطبقة الراقية . . .  
والوجهه (عزوز) كان يشتغل الى عهد  
قريب في دائرة الشققين الاستاذين كمال  
وعزيز علوى . ولكنه اعتزل العمل واران  
تقليد أولاد الدوات . . . وقراءة الآلاف  
باه في لائحة الوجاهة . . . وهي السفر الى  
أوروبا . . . بعد أن انتهى الصيف

### هربة الباشير

شرفا في العدد الماضى خبراً عن الفيلا  
التي بنتها الطرية ام كلثوم وصممها الأستاذ  
على ليب جبر للفرس بمدرسة الهندسة واليوم  
تذكر أن حديقة (الباشير) التي جاء ذكرها  
في ذلك الخبر ليست من الطراز الرومانى  
القديم وإنما هي حديقة شتالية في داخل  
الفيلا تستخدم لاستقبال الزوار . والفيلا  
الجديدة تواجه كلينو الكيت كانت تماماً  
وتطل على النيل . وسوف ينتهى تسليمها في  
الشهر المقبل .

## هوليوود ستوديو

التصوير على أحدث الطرق الفنية  
المبعة بأعظم مصيرحات هوليوود تحت  
ادارة ايل هوارى - المصور للثهور  
٤٥ - شارع الطاهر  
تجاء سينا المنظر الجميل

## نجيب هواوينى

غير باقظوط المريشوا لفرنكية  
يخايل أصحاب الأعمال قمصن الاوراق  
يوماً من الساعة ٨ - ١٢ صباحاً  
ومن ٤ - ٧ مساءً  
بمسكة شارع جلال باشا رقم ٦ تجاء  
يارو الكمار تليفون ٥٠٣٣٠



# صَدِيقِي الْبُذْذَلُ

عزيزي صديقي

لقد ترددت طويلا قبل ان اكتب اليك .. ان تكتب لك توجع لقولها .. نعمت الطيف من لحة الحدة .. ومهما حلوت لخصات على الاغصان .. هل نعم يا صديقي لقولك ماذا ؟ لقولك ... الوداع

لست ادري ما وقع هذه الكلمة على نفسك الآن .. حولتني اشك منها امسرت في تكلف الرزاء والهدوء وعدم الاكتران اشك يا صديقي في انك ستفقدني عن هذه الرسالة يا صديقي المثلجة التي كنت تقابلني بها احبا .. فيطيل الى الذي لا يعرفنا انك لا تعرفني ... اشك في انك ستفقدني عن هذه الرسالة التي اثارته مرة بيني وبينك شجارا وصل صوته الى الطريق ... انذركم ليله ان حذركم بالطيفون لا تخبروني اني سأذهب مع

منا واية نعمت شقيقتي الكبرى الى سينا جومون لشاهدة ذلك القيل العتيده كل شيء عادي في الميدان القوي ... ورجوت ان تذهب لتجلس في المقعد الذي تحت المصورة التي حددت لك موقفها وذهبت ليلتي الى جومون .. وأنا اشد ما اكون ثقة بانني سأصدر ريقك هناك .. واخلى .. كما اعتدنا .. النظر اليك أثناء الظلام .. فوجدتك جالسا في مقعدك كما طلبت منك ونعمت انا ان تكون جليسا في المصورة بحيث يمكنك من النظر اليك بسهولة وخم الظلام على القاعة فظاهرت بمناجاة النصرة المعروضة ولكنني كنت انظر اليك أنت انا كانت قصتنا يا صديقي واشد روعة وأكثر فنية .. ولكنني كنت الى وعلى فمك انصاعة عادية كما انك لا تعرفني ...

وانسنت انا اوهزت رأسي امرأة حبيبة خوة من منا وأله نعمت لاساك عن السب في تلك الانصاعة ولكنني ظفرت محظوظا بها .. اوه انا لا زلت اذكر تلك الليلة الغريبة التي اثارني فيها انصاعتك اكثر مما اثارني طلفات المدافع في قصة (ريمارك) التي كانت تعرضها (جومون) ... كان ذلك المؤلف أن يسخر ماشاء من بيانات الحرب العظمى التي كانت تصف مبادئ القتال بالهدوء واشلاء القتل تنافس فيها .. ولكنني في الواقع كنت انتظر أن أقضي ليلة غرام عادية في تلك الشعاع الخنون رملة عينك أثناء الظلام في قاعة السينما ... أولا ... تلك الانصاعة التي كانت أشبه بانصاعة ديب غي أمام فرسة ضحلة مسكينة يلمسها بالنظر اليها قبل أن ينشب فيها الظلمة ...

ولقد حاولت عينا أن أسترخص في خيالي السبب الذي حدا بك إلى أن تغترب من ذلك الموقف .. ومكرت في أن أقابل انصاعتك المتهمة بالعبوس فألوي أيا الأخرى (وزي) وأتكلف النظر الى قصة (ريمارك) كأن مأساة الحرب العظمى تعطيني أكثر مما يطبق غرامنا القديم الذي يعود الى حمة اعوام مضت ... الى اليوم الذي رأيتك فيه تنحدر حولي كقراشة نملة أثناء سيرى في المعرض الزراعي .. فمكرت في ذلك ولكنني - أصادحك - لم أستطع ان التي اعتادت أنت نحيي في شعاع عينك الخنون ... لا نستطيع أن نتحول عن ذلك الشعاع .. لقد كنت انت عند بدء غرامنا قراشة النهار ... كنت نهم حولي أيا نعمت ... فلما قوي ذلك الغرام واشتد أصبحت انا القراشة .. قراشة الليل ...

لأنني فتية نخب عروى مبادر فارقات محرم محرم كما محرم الفرات محرم لشعاع مصر .. ولكنك كانه يدري ان القاعة التي نخب لا يجب ان تزوج من فيه فتزوجت غيره ... ونمت ان يبرك على ماضيا ستاره ... الا انه ... في توبة من نوران التراتل انشرب ذلك السكار فامتنون ... واعتزفت اهرات المجلبة جينا ولكن

الممر

قصة مصرية

غلام محمد كامل المراسي



فراسة الظلام التي تقوم حول ذلك الشعاع  
العجيب ... حتى لا يشاركها فيه غيرك ...  
أما أنت فقد تحولت إلى ذلك الذئب القارس ...  
الذي ...

وأسمعت في اليوم التالي حدثك  
لأنك عن سر تلك الاقسامات اللعينة التي  
نصت على الحياة ليله كاملة ... ولشد  
ما كانت دهشتي يا عدلي عندما أخبرني  
في يوم ...

— أعمل لك إيه ؟ إذا كنتي جايه لي  
متأخرة عن المواعيد ثلاث أربع ساعة ...  
يعني طوواني اهدأ أن ف السبيل لوحدى  
وبدين لما يجي اضحك لك !

وضحكك أنا فذلك الجواب الغريب ..  
فقد كنت أعلم ولا شك أنني ذاهبة إلى  
السباح مع والدي وشقيقتي . واني لم أكن  
أملك أن أملي عليهما إرادتي فأخبرهما  
أنت في انتظارى اكننت أعلم ذلك ولكنك  
مع ذلك غضبت أو نظاهرت بالتمضب كأنني  
كنت أمك الحق في أن أراك أنا شئت  
وحبباً شئت ...

تلك الاقسامات يا عدلي لم أخرك  
أبداً بما أثارته في نفسي ليله ... جومون .  
ونظاهرت أنا الأخرى بأنني لم أعرفها أقل  
أهلاً ... ثم انطلت بعد ذلك إلى الحديث  
عن فيلم (كل شيء هاديء في الميدان الغربي)  
كأنني كنت أشبه ...

كم هي عجيبة ذكريات غرامنا ! لقد  
كُنْ (رباركة) يسخر إذ يصف ميدان القتال  
بالمهدوء وخصائص المناخ لمحمد ارواح  
الجنود .. وأردت أنا أن انظر بالمهدوء  
تلكت الاهتمام بتلك القصة ودقات قلبي  
تهز كياني وتلك احساساتي ...

لم أخرك بذلك كله قبل الآن لأنني  
كنت أحرص إلى اللحظة الأخيرة على أن  
أحفظ بنية من كبريائي أثناء غرامنا ...  
ولكنني الآن أصارحك بذلك لأنني كما  
قلت لك أرسل اليك بهذا رسالة لا ودعك ..  
أنت تعلم يا عدلي أنني الآن أقدم إلى

أشترين من عمري ... وفي هذه السن  
يتراكم خيال الفتاة كله حول منظر واحد  
(شال) كبير من الكشمير بلطف حول  
شيخ تطوء عمامة بيضاء نظيفة وتداب  
أصاحبه سبعة طوية . وتند به من وقت  
وأخر إلى حيلة معدية لامعة هي علة  
(الشوق) وأمامه كتاب ضخم ... هو  
مجموعة (نساء) الزواج !

ذلك (المنظر) ... هو الذي يحوم حوله  
خيال الفتاة في سني ... فإذا حاولت القضاء  
أن تحصل منه لأنها تحب كما أحببتك  
فإن أسرتها لا تسمح بذلك ... أنت  
(المنظر) الذي أحدثك عنه كنت القصص  
السرحة التي كنا نخلها أثناء دراستنا الثانوية  
والتي كان يرض علينا نخبها كرها ! فإذا  
أدبنا المرض لمحاولة التخلص أثرنا حقيقة  
(السور) فحملت تلك الحفيظة في صدرها  
حتى ساعة الامتحان !

على كل فتاة يا عدلي أن تحس في ذلك  
(المنظر) وأن تتعرف في تمثيله عندما تدعى  
إليه ...

ولقد دعت أنا لذلك ... فأحست  
بواجب الطاعة ... أنك لا تستطيع أن  
تصور نيل العاطفة التي تضطرم في صدر  
الأم وهي تعد لابنتها معدات الزفاف ...  
يخيل إلى أن أشد تقنيات سحقها على الزواج  
من شخص ما يتغير ذلك للسخط إذا ما  
نظرت إلى الفرح الجنوني المائل الذي يظهر  
في صيني الأم وهي تصعد عن زواج ابنتها !  
أني لأريد أن أبريء نفسي من تبعة  
زواجي بالله كتور بدو عامر . فقد رأيت  
في بيت عمي عدة مرات وتحدثت إليه . أنه  
شاب يمثل الزواج الآكل لفتاة مصرية  
تريد أن تنهى نزع الطفولة على أساس سعيد  
من الزوجية .

لا أستطيع أن أقول أنني أحبه ...  
ولكنني أيضاً لا أكرهه ... والآن ..  
لا أظنك تضم انقسامتك ليله (جومون  
بالاس) يا عدلي ... يخيل إلى أنك تسأل

... وراح بين غرامنا كله باتوجه ...  
وأنا أسرع فأجيبك ... أنني أحببت  
وأنا في الخامسة عشر من عمري ... طرفة  
أليس كذلك ؟ ... طفلة لا بداعب  
خيالها إلا شاب في سنها أو أكبر منها  
قليلاً ... ينظر إليها حين سالتين ...  
يبدو فيها الإعجاب وزهرة في سبارة إلى  
صاحبة من ضواحي القاهرة ... يكرر  
فيها الشاب المحبوب كلمات العشق والغرام  
اللتهم ...

ولقد حققت يا عدلي في تلك الفترة  
أحلام الطفولة ... ولكن تلك الأحلام  
تغيرت عندما كبرت أنا وتأملت لتقبل ذلك  
(المنظر) الذي حدثك عنه ...

وانظرت منك أن تشاركني في ذلك الآ  
أنت لم تفعل بل أنني أذكر - وقلبي يحرق -  
أنت كررت على أذني أكثر من مرة قولك لا تكرر  
... أء يا عدلي أن ألبت التي تطالب من  
صاحبها انه يجوزها تبقى ما صعبوش ...  
أروع الأقل تبقى أظهرت له الحب عشاق  
نحوه !

هذا كلامك كنت تلقيه أحياناً دون أن  
تحس بمبلغ الألم الذي يحدثه في أذن الفتاة ...  
التي تحبك رغم كل شيء ... بل رغم  
أفك أنت قبل غيرك ... !

ولكنني أقسم لك أنني رغم صماحك  
تكرر ذلك الكلام الخارج لم أكرهه ...  
فلما عرضوا على الزواج من الدكتور  
بدو رجوت من الله شيئ ...  
أن يقرر لي ماضي معك . وأن يمكنني من  
أن أنساك !

نعم يا عدلي ! إن لي ماضياً معك . هذا  
شيء لا سبيل إلى إنكاره . ولو كانت  
هذا السبيل مسوراً لما كتبت اليك ! أنني  
أكتب اليك الآن لأن من الصعب أن  
أخشي الكتابة إلى شخص كنت أبعد

البقية على صفحة ٥١







بالمجرات الضخمة المكعبة يمكنه الخاصة  
ولولا زيارة صديقه له لحلت زواجه بالا  
محمد عطاء

وصفا يجدر ذكره أن القومى دونه  
ذلك الكتاب القومى الذائع الصيت قرر  
أن يظل طول حياته أعرجاً لأنه كان يحشى  
أنه إذا لم يوفق فى زواجه لأدى الأمر  
لآلاف قريحته ولكنه بعد مفاوضاته للآسة  
جولى ادور التى تعشق الآداب والى  
كانت كاتبه ساحرة زالت عجاوبه وتزوج بها  
والشاعر كوبر كان لا يمكنه أن يهزأ  
كتابة الرواية التاريخية لو لم تكن زوجته  
الساحرة جواره فلقد حدث أنه كان ذات  
مرة يطالع رواية لشاعر فحل فقال لزوجته  
لا أدري ثم أراني طهراً عن كتابة قصة  
عظيمة كرده فقال له زوجته باسمه : نطلع  
فى ملبا وقبل ثم اكتب ، وكان ماوقعته  
زوجته فلقد كتب بعد ذلك رواياته الخالصة  
وهذه كلها أمثلة على أنه توجد زوجات صالحات  
للمؤلفين والمفكرين ولسكنهن مآبرات ..  
والسؤال مسألة توفيق من الله لا غير — فى  
العالم الزوجية لا سلام حياتها العادية مع  
حياة المفكرى الشادة

وكتيرا ما أشرك بعض الأدباء ورجالهم  
في أعمالهم الأدبية فزلف الكتاب (عسفر  
هاردى) يقول بأن زوجه قامت  
بجميع الجزء الأول من روايته المشهورة  
ويقول بأن زوجه هي التي كانت تقوم  
بوظيفة الوسيط بينه وبين (الناس) لأنه  
تتفهمه الموهبة المادية الاقتصادية

ورغم رضاء بعض البغريين عن  
زوجاتهم قد قال المؤلف (مستر هاردي)  
انني لم أعدم على شيء عني على حنة  
زواجي فقلت كاديفو مواهي لو لم يسلمني الله  
أبها المؤلفون لا تسرعوا في الزواج  
فتموتوا أدنيا وإلا فاعزوا

ماہر محمد فریدی

بلا

كل لوازمك  
باسعار الجملة

وارد جدید  
فی ۲۲ ریون

صراير - التمس قطنية - اصراف - رياضات - طبرسات - شط - صرم  
صيني - ادرات طابع - شمع - مفردشان - سجاد - مریلیان - سلاير

مطبعة دار الجامعة

للطبع والنشر

احداث دار للطباعة في مصر

استعداد كامل لطبع الكتب والمجلات العربية

مركز الإدارة ٣ ميدان ابراهيم باشا عمارة مطار تليقون ٤٣-٢٨





أسان يوسف وهي...

ولبدأ بعض أخبار الوسط المسرحي  
لاستاذ يوسف وهي... ولا بث هذا الخبر  
الى المسرح بشوه ما الا شخصية الأستاذ  
يوسف فقط. فقد شعر مسامحة الماضي  
بأنه في ضروته جعله يصرخ من شدة ولا كانت  
هذه الضروس هي ضروس يوسف  
وهي فقد ادفع أفراد الفرقة وعلى رأسهم  
حسن رياض وسراج منير في البحث عن  
طبيب أسان واستعملت في ذلك أسلاك  
تليفونات مدينتهم يسبب بأكلها حتى عثروا  
على الدكتور يوسف ركب طبيب الأسان  
وكان المسكين بعد دخل الى فرقة في  
الساعة الحادية عشر مساء ليلا ولكنهم  
أقبطوه من النوم وأخذوه الى يوسف  
وأخذ يبالغ الضروس وغرر ضرورة خلق  
البعض منها في يوم كان...

ديوث

والديوث السكتية هي التي تراكت على  
الراقصة حككت قهرى مما جعل المسكينة  
تتكر جديا في مصر القاهرة والحرب التي  
الى احدى الجهات البعيدة... وكثر عدد  
للعاطلين الديوث ودأت حككت أن أحسن  
طريقه هي اعلان اغلاسها لتمام وبيع المنفولات  
والا استطاع السفر في أول فرصة وحمل  
أحد أبطال فرج من فرج للوسيقى  
خطايا من الأسكتية يقول فيه مرسله  
( بواقه حرام وما يدهش والبولس دي  
أخلفت... ولا تبرد تاني...)!

كبلواتره آخر الزمن

في احدى ليالي الاسبوع تافس شعرت  
السيدة ماري منصور بصب لم تستكن معه من  
القيام بدور كبلواتره في الاسكتية  
الجدد الذي يخرج أفراد فرقتها فهدت ذلك  
الراقصة زوزو التي ارتدت ملابس  
عكسوا المرأة ودخلت الى المسرح  
ودرائها الوصيفات اللاتي كن يبعن كبلواتره  
الملبسة بملابسهن ولكن زوزو ومنهن  
الراقصة سميرة بعد لم تحبها ان تقوم زوزو  
بدور ملكة بيتا هي تقوم بدور وصيفة وفي  
هذا الاسكتية تقدم احدى الوصيفات الملكة  
كلما من المشروب أخذته المسكينة زوزو  
بيتا عيون زميلاتها برقعها من شدة القبط  
وفي اليوم التالي عادت السيدة ماري الى  
القيام بالدور وعادت زوزو الى نفس  
ملابس الوصيفات.

حب روما وسميرة محمد

وفي نفس هذا الاسكتية ايضا ظهر جنود

روما امام مارك الطوائف عند ماكن  
بغزل كبلواتره ويشتد الجسود  
لحنا عن روما ويظهر أن هذا الفن لم يحبه  
أحد أفراد الجنود نظره بلفظ اعطيه  
الوصيفة سميرة بعد طلعتا على روما لما كان  
منها السطرة على وشك النزول إلا أن مسكت  
بخطا زميلها وانها لك عليه شيا وضرا  
وأخذ المسكين يصرخ مستنجدا وهي تقول  
« كان انت بصب على روما يا مدبول في  
هناك... »

سعاد محاسن

جاءا من السيدة سعاد محاسن أنها قررت  
الهاء موسما في الاسكتية ٧٧ الشهر  
الاقصى وانها ستعطي الى القاهرة للعمل على  
افتتاح صالة جديدة على نظام حديث  
وستدخل عليها اوقاتا جديدة للقبلة  
في الصالات!

ميرج حديقة الأزليكة

قررت شركة رقصة انتيل لحويل



منظر اسكتية الاسكندرية الذي أخرجه في الاسبوع الماضي فرقة ماري منصور









قد خرجته العهد اسكن بالموسى لترفيه  
 راضعت اليه العمل في صالة آف بلة قن  
 دره ارب بجل انبى جمه صلاه  
 وبعثت بها كبرها ولكها كانت قد  
 لآها علت بان الرافعه ب  
 حريا بها  
 راة الموسى

كان عبدعسس العواد الأسكندر في  
 مهمه من حصن عذفر بنجل القسطن  
 الا عذفر مع ستمن ليس بكره باسورته  
 ورائي القسطن عليه وفي في سجن  
 الاسكندرية تحت التعقيب الى أن طرد  
 أمره هذا الأسوع وأخرج عنه  
 يوسف سيون

ويؤسفني انظر بالمعروف كان  
قد اخذ مدة كبيرة عن الوسط  
بالاكتبرية وأخيرا اصبح له كان قد  
مصادم في الطريق احدي قيادات وهي  
مدة كبيرة استثنى وخرج أخيراً  
وقد حلت ادارة محله الادارة  
الحكومية بحرح حرجه من المستثنى  
لعمته وبروفة في استوديو الأكتبرية  
في يوم السبت الماضي وبسط الاعاق معه  
على الادارة  
ربنا الله

والله اعلم  
وما الآن فعملان في صلاة أمي ليلة  
ولكن لكل واحد منكم ما يحاسبها

وقد فكرت ادارة احدى شركات

والآن عيب أن اطلاق على الاءه متعدده طويته .  
ومستورد قلده فيه ان . . من جده  
احده من شهر اكتوبر الحادي  
صالات البحر

انهي العسل في حالات الانسكارية  
الصحة واملت لبيده سعاد محاسن مائها  
وان كانت حنكر في امشعر لبس اعمل  
وسكون الرافعة با قد اعقب صانها  
لاخرى اذ قررت اعلاها يوم آخر  
المنه ينكر من عجب في

عن الصادق عليه السلام في قوله لا اله الا هو  
يعني لا اله الا هو لا اله الا هو لا اله الا هو

محضرات ای الکلیہ مطبوعہ حیدر

فليس يفرح في غنمت في الإسكندرية  
 في أن هم احدي الراغبين للعمل في  
 في يوم احدى فارتعت عتوبا على ابي  
 اهلالات في حياهم في  
 في حياهم في حياهم في حياهم  
 في حياهم في حياهم في حياهم  
 في حياهم في حياهم في حياهم  
 في حياهم في حياهم في حياهم  
 في حياهم في حياهم في حياهم

[illegible]

لي الاسكتندية هي بلا أحد  
 وقد سألتها عن السيد جعة أحد  
 وحلالي قال كان حلالي ناجية  
 جدا هناك وقال لها بعد أن أحييت سبع  
 حفلات في بلادهم أي مصيف الي روجي  
 في مصيف مثل رأس الراس كما أحييت  
 في بلادهم في بلادهم في بلادهم  
 في بلادهم في بلادهم في بلادهم



الرائع فيه فانه







# مع طرول الليل ٩١

المسرح الايطالي

ان اول ملاحظته رائد ملاحظي ايطاليا  
لاول مرة هو رخص احوار مسرح رخص  
كثيرا حتى ان نبي مذكرة المسرح الايطالي  
تكاد يفل عن نبي تذكره السبب الايطاليه  
للساوية له في المراجعة مع النظم ثابت نبي  
عنه رخص جدا ان عكس ان ملاحظه رواه  
والؤساء السبب في علي ملاحظه في سبب  
راقبه في ملاحظه حرة ونصف من عهده  
احد أي لا تكاد يساوي ثلاثة فروع  
عنه رواه المؤساء في ملاحظه في  
عنه ان يبع اربعة فروع ونصف  
كما ان ارق ملاحظه في اعلل مسرح ايطاليا  
سكالا ملاحظه فيه حشر فرت ملاحظه  
يما يبع نبي ملاحظه الصنف الاثامي في صنفه  
دار الاوبرا الملاحظه عندما عسها الفرق  
الاجبيه في الشتاء يلاحظ في فرت  
هذا اذا كان مسرح الكالا الايطالي لا يريد  
من مسرح الاوبرا في صنفه البناء الايطالي  
وبهاته

هذا لا استغرب فط حدث متحضر  
عنه في الاسوع الماص في مسرح (الادب)  
يبلان في عتبات المسرحين حول شراء  
ملاحظه فارع في هذا المسرح مما يلاحظ  
عليه قد اكتسح دور السبب اكتساح  
في الحق ان دور السبب في ايطاليا هي التي  
تشكو من مراعاة المسارح ما حتى ان موارد  
لا تكاد تسمح لها عرض اكثر من علم واحد  
في المسرح واما تصعبه جريده او  
لانحده

حول القصرية التي تعرضها الحكومة على  
مرتادي المسرح واستكرب هذه الملاحظه ان  
تفكر كاهل المسارح جريده حشده في الوقت  
ملاحظه في ملاحظه في ملاحظه في ملاحظه  
ملاحظه في ملاحظه في ملاحظه في ملاحظه  
ملاحظه في ملاحظه في ملاحظه في ملاحظه  
ملاحظه في ملاحظه في ملاحظه في ملاحظه

عنه في عام ١٩٧٢ ان  
مدخل في نه المسرح المصري لم يلاحظ  
هوم في فكره توجه المسرح المصري  
وجه حرة، ولكن المسرح المصري  
لم يكن على دواء كافية لا والله القريبه  
ولا والله القريبه. وقد استعان حدي  
له من راتن قهوة الفن التي كانت تواجه  
مسرح ملاحظه في ملاحظه في ملاحظه في ملاحظه  
ملاحظه في ملاحظه في ملاحظه في ملاحظه

اشرع المعروف فكري مات. وهو اقل  
لراية القصرية في عزز. ولكنه  
التعا الى ترحيل اود وحرك واسطة  
الكثف عن كل كلمة في الملاحظه.  
وكان عربو بصوح الترجمة في الملاحظه  
المسرحي الذي يروي له مكات السبب  
ملاحظه قصة موريس رستان الملاحظه. كما  
ملاحظه الملاحظه (الذئاب) الملاحظه  
وماقستان ملاحظه في ملاحظه ملاحظه  
ومكات صعبة الاقلام الذي اراده  
للمسرح المصري.

ومن آراء عربو الملاحظه ان حرمين  
ملاحظه القصرية في مصر هو الملاحظه  
حسب حمان. وهو رأي ملاحظه في ملاحظه  
الملاحظه

دون مرور ملاحظه على انها ملاحظه رواه  
للمسرح وملاحظه قاصرين على الصنف الملاحظه  
في حين ان اعلية هؤلاء الرواد  
من الطبعه الملاحظه

الملاحظه والملاحظه

الملاحظه والملاحظه

كوميديا القصرية القومية قاتلا

اننا ملاحظه كثير الملاحظه ان ملاحظه  
الاته الكافية الملاحظه لنا والواقع اننا  
يجب ان ملاحظه في ملاحظه الملاحظه. ان  
قصر هو الذي يلاحظه رافع صنفه ملاحظه  
من الاكثار من الملاحظه ملاحظه ملاحظه  
او كما ملاحظه الاكثار من ملاحظه ملاحظه  
ملاحظه ان ملاحظه ان ملاحظه من الملاحظه  
قصر ملاحظه على ملاحظه ملاحظه الملاحظه  
الملاحظه لان ملاحظه ملاحظه ملاحظه  
مركز الاكثار من ملاحظه ملاحظه ملاحظه  
ملاحظه الملاحظه.

الملاحظه الملاحظه في الاكثار من  
والن الملاحظه الملاحظه في الاكثار من  
الملاحظه الملاحظه. هو الذي ملاحظه ملاحظه  
ملاحظه ملاحظه ملاحظه ملاحظه ملاحظه  
ملاحظه ملاحظه ملاحظه ملاحظه ملاحظه  
اما الملاحظه ملاحظه ملاحظه ملاحظه  
الملاحظه هؤلاء الملاحظه ملاحظه ملاحظه  
ملاحظه الملاحظه

ملاحظه ملاحظه

في الاكثار من ملاحظه ملاحظه ملاحظه  
ملاحظه ملاحظه ملاحظه ملاحظه ملاحظه  
والله ملاحظه ملاحظه ملاحظه ملاحظه  
الملاحظه ملاحظه ملاحظه ملاحظه ملاحظه  
لأصلية في الاكثار من ملاحظه ملاحظه  
ولقد كانت ملاحظه ملاحظه ملاحظه ملاحظه



[illegible]

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>مصرح لا يورث</p> <p>الخاص من التذكرة فربك من اهل العادي</p> <p>لا يتولى مصارف التاجر</p> <p>لا يورث من مصرح لا يورث</p> | <p>مصرح لا يورث</p> <p>الخاص من التذكرة فربك من اهل العادي</p> <p>لا يتولى مصارف التاجر</p> <p>لا يورث من مصرح لا يورث</p> | <p>مصرح لا يورث</p> <p>الخاص من التذكرة فربك من اهل العادي</p> <p>لا يتولى مصارف التاجر</p> <p>لا يورث من مصرح لا يورث</p> |
|--|--|--|

• في تلك الحالة ، فإننا نلاحظ أن  
 • في تلك الحالة ، فإننا نلاحظ أن  
 • في تلك الحالة ، فإننا نلاحظ أن

الان حولان اها كتب كثيرا  
عن الكوميديات المسرحية التي من بين  
نثره المتألفة (اعلام قديمة) وميجاد  
مسرحي

الكامل الذي كما أن حكم هذه اللجنة سيكون  
أقرب إلى الصحة . . . من أجل هذا المؤلف  
... ..  
... ..

كان الريد الاوروني الاخير مجلة  
بأخبار مقتل «دوقرين» والتموز على  
لقائل «بول لاوري» ثم عروبه الى اسبانيا  
واباعة شرة بأوصافه بها وبيع اهل  
اصحابال سوغات عروجها القنا عنه

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠



# سياسة العالم في أسبوع

أخبار وتعليقات عن مخرجكز ومجالات عام سياسية

والرجل المخلص الذي ليس يرى  
ولكنه ليس مخلصاً

ذكرنا في الأسبوع الماضي .. من حديث السيول لعموم رئيس الوفد الروسي في عصبة الأمم عن عدم ارتباطه  
بعضه .. وما أدى إلى ذلك من عصبة  
العصبة على سويسرا ونصها احتيلار السيول  
موتا مندوبها وكيلها .. كما جرت العادة  
لنقله من قبل

وقد ظهر أن ذلك الموقف الشد من  
بعض الأمور لدى بعض الدول وروح  
السياسة أيضاً .. وعلى الأخص الدول  
التي كانت الرضا وبعداً .. حتى أنه  
والذي كان له أثر في حرارة الاحراج



والنار مخلص .. ولكنه ليس ذلك

والرجل المخلص الذي ليس يرى  
ولكنه ليس مخلصاً

ذكرنا في الأسبوع الماضي .. من حديث السيول لعموم رئيس الوفد الروسي في عصبة الأمم عن عدم ارتباطه  
بعضه .. وما أدى إلى ذلك من عصبة  
العصبة على سويسرا ونصها احتيلار السيول  
موتا مندوبها وكيلها .. كما جرت العادة  
لنقله من قبل

وقد ظهر أن ذلك الموقف الشد من  
بعض الأمور لدى بعض الدول وروح  
السياسة أيضاً .. وعلى الأخص الدول  
التي كانت الرضا وبعداً .. حتى أنه  
والذي كان له أثر في حرارة الاحراج

والنار مخلص .. ولكنه ليس ذلك

والنار مخلص .. ولكنه ليس ذلك

والرجل المخلص الذي ليس يرى  
ولكنه ليس مخلصاً

ذكرنا في الأسبوع الماضي .. من حديث السيول لعموم رئيس الوفد الروسي في عصبة الأمم عن عدم ارتباطه  
بعضه .. وما أدى إلى ذلك من عصبة  
العصبة على سويسرا ونصها احتيلار السيول  
موتا مندوبها وكيلها .. كما جرت العادة  
لنقله من قبل

وقد ظهر أن ذلك الموقف الشد من  
بعض الأمور لدى بعض الدول وروح  
السياسة أيضاً .. وعلى الأخص الدول  
التي كانت الرضا وبعداً .. حتى أنه  
والذي كان له أثر في حرارة الاحراج

والنار مخلص .. ولكنه ليس ذلك

والنار مخلص .. ولكنه ليس ذلك

كانور الصبي .. الجديد

أما هذا الذكر نور لشرق الجديد هو  
الذي كان شياح ككي شت .. وقد قام هذا  
الذكر نور في الشهور الأخيرة بحركة جديدة  
ودعاه واسعة .. ثم من أي أعراض وطنية  
وأحلامه قبل أن تكون دعاه سياسة  
محبة .. ونسبي كك الحركة التي قوم بها  
أريثي .. أحياه جديدة .. ومركبه

والنار مخلص .. ولكنه ليس ذلك

والنار مخلص .. ولكنه ليس ذلك



دوربر الفرسي الجوز ١٩٩١

\_\_\_\_\_



مع روجه الاغربة.



ملديف المديسة العجـ

وزيرتها مندى مدربة وبتعل «باشوفل»

...

اسم الكوردين قورنى

...

...



...

...







## من الأبوثة إلى الرحولة والعكس!

الولايات المتحدة تقود مذهب العرة

تحرير دوشل أندريه ديلايه تحت قلم

نحس في هذا الباب الجديد مع العلم أمانت

المرأة بحثون في مستعمراتهم الواسعة التي  
تتكونها حيداً عن الأهل والفقير  
يبيع للأفراد أن تظهر بأي مظهر مادي  
ذلك في يومهم

وقد حدث أن تقديروا في مستعمره  
المرأة من (سوري وايد) وأحد أفراد  
الجماعة وقعت المحاكاة حدم مشروعته مثل  
هذا الزواج لا شيء لكي يكون صحيحاً  
فإن يجب أن حقد في حفل عام وليس في  
مكان خاص لا يخطب إلا قوم معصون  
فإن أرادوا أن يخلوا مشروعاً طيباً  
المرءات إلى إحدى الكائنات - مرءات  
نظام - حيث يجد عليهم .

وسكن من (سوري وايد) لا يريد  
أن على جسد العاري أبدأاً بيطاس صالحة  
طروشنا و... التذليل

(بروسور ديبارو) - هكذا يلقب هذه  
دجول فرسي برغم أنه مطلق على القيد  
وعرف لنامي واحد من والمستن ولغوي  
المرمى وحمل جسمه شعاعاً وترعى  
أصابعه ويدلي بصائح في التلون الثانية  
وعلى في يستنير حياة سعيدة مقبلة  
(11) بناء على هذه النماذج ويذهب على  
أصدقائه وأعدائهم ويدلي بأرشادات خاصة  
للمحس حتى بأسواق جولييس طرف ٢٤  
ساعة ويحل مشقراً أوراى إلى عيب على  
الأوراق المراجعة التي يبتذروها ويصحبهم  
الأسهم والسيدات في يجب أن يتعرفوا

احتفت الآراء في ذلك وطرح أحياناً  
هذا السؤال على جورج وشارلوا الكاتب  
الذي الذي مثل

(لا شيء أي إذا أهدت سلاحاً في  
على أحد الناس ثم وعدته بذلك - أو  
وعدت أملاً - أن أمنهم مائة جنيه  
فإن القانون لي يحمي من محاسن على ذلك  
أليس مباح أحياناً أمثلة ٢٢)  
الولايات المتحدة و... ٢٢

لن الذي يفتت خطاً هو أشر  
مدف فرسي الفصح في أمريكا استرا  
جول القانون يكتسبه على آباء رغم أن



الدجول فرسي ... الذي يطرش  
وذكر المصرية

من الأبوثة إلى ... الرحولة والعكس  
ألى البوليس فرسي الفصح أحياناً  
في حالة شبه الخلق في بيع حد من أرامه  
وكان ذلك في حفل كبير وقد اجتمع حولها  
أصحابها وصوبها وراحوا يلقون  
عليها بكلمة ساخرة ولحسوها (الغشاء  
الفصح) ظراً للمرأة أموالها وشده  
تركيبها الجنسي وكانت مكسب قوفاً من  
ذلك الشدود

وأخفت الفتاة أحدى للفتيات  
حت أخرى فما عر من حيرة أحياناً  
بيع عمليات جراحية قامت الفتاة المسكبة  
بما كانت فيها من العذاب وحده من أشهر  
كاملة تصب من الرحولة والأبوثة مع  
الأطباء في محوّلهم إلى حشها الأصلي  
وأصبحت (فتاة حق) شاء صعد معه  
صلاة الرجال وحشوبهم

و (بأشبه) قائمة على جبهه هذه  
العمليات التي حطت رجلاً - خط - اد  
من لا حشاً يحدث كل من ذلك عن ذلك  
فتة (قد حرمي أولئك الأطباء من  
مورد ردي .. فكيف أعيش الآن .. وهل  
يمكن أن أعود امرأة كما كنت ١٢)

وإدنتوا الأطباء

من يد الطبيب مسئولاً أمام القانون  
من مرميه الذي أمانه على صفة العمليات  
طلب عملية جراحية أحياناً لها أو أمانها ٢



ان مصر ذات الحد العظيم الذى لا يمكن  
لدولة أخرى ان تهاجرها به في ماضيها ..

في الأقاليم ونحصر الادارة المركزية الى

وہی ہے جو کہ ہم نے پہلے  
 دیکھا تھا کہ وہ ایک بڑے  
 بڑے شہر میں رہتا تھا  
 اور وہاں سے وہ اپنے  
 اپنے گھر میں آتا تھا  
 اور وہاں سے وہ اپنے  
 اپنے گھر میں آتا تھا  
 اور وہاں سے وہ اپنے  
 اپنے گھر میں آتا تھا

اکبر

من محلات

ندعوكم لزيارتنا . واطلبوا كنالوجياتنا















9-20

[illegible][illegible]

من الله .

ولا أعالي إذا قلت أن العود لا يعود  
بعد تلك الحادثة ضيعا كبيراً . . .

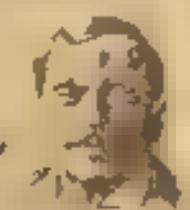






وعدت ليل وم من وطر الدعوة لا  
 هذا الماء - حيث هم في الاروس ذلك  
 لا استمرص لئدي را

# رجال الفكر



...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

النصافي الأتخاوي اهدوس مكسلي  
 في أن بعض النقاد له اسم ( فوثير )  
 الاخير وفي هذا ما فيه من التكرم بكسلي  
 ولاخير

## ذكرى الفير

... مصر باقة النبي من أمه  
 كنية الآدمي للرجل الأولي العظيم الذي  
 صيغ في فارس في وقت قريب احصلا  
 يد كرى مروراً من عام على وفاءك مر القاص  
 الكبر الفيردوس ..

... أحمر الك عر الاخير المعروف  
 ... كذا أن شكك نفسه في ذلك  
 ...

... طهران عاصمة فارس عصور حلال  
 المهرجان الأدنى الرابع

... وقد كان سمر دركونر سمر  
 ...

...  
 ...

...  
 ...

... في زحف أو كات (مراجعة)

... احص في الك ... وقد تحول  
 (الامرحة) لم ... شاده عرية

... لد تكون مستطه أو مستحقة في كثير من  
 من الاحوال

... فانكأب انه ...

... كبر ... اشهر بأه بدمج ابي  
 والتجارب العبية في مؤلفه  
 وهو في وقت سمر عر ماري وكس  
 وشو ... على ابيم مؤلفه من  
 لادس البحت ..

... لا اربا ..

... بعض روابه الى البية وصف (ارحن  
 الخي وحريرة الدكتور مورو)

... وكا يكتب القصة القصيرة بكس  
 ...

... في الامور العانية وشكال الابه في  
 مستغل

... ويسمونه في الخطرا (صباح  
 الصغرات) وهوون عه ١٩٥٠م

... سرعه وحكر شكل عجيب ...  
 حوت الآن عرب ووسط اوووه

... استعداداً مؤلف كبير منصره العام

... وهناك مادة أخرى عهد اليه المستر شو  
 وهي صد المادة التي ذكرها .. هو يذهب

... في بعض الاحوال ... كوح روي له علاه  
 وشعد أن يخلص في طعة من الكوح

...

... العلم ... الاصل في الس  
 الأسطول اخوي المعلم الذي  
 روم في شكاه في نظام ...  
 رحله المصممة هذه بحث عوان (ا



الافتتاح البائل لسينما المتروبول

٢ ... ١٩٣٥

ستات لوريل

و اوليفر هاردي

مخرج

اولاد الصحراء



أحمد  
عبد

مذبحه قرومى ومعه وسار







This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding, with visible stitching or staples. The overall tone is warm and slightly yellowed.



مہر کرت اول من اھم ہر پناہار ہو

من حرینا جست نس و اما از دست ابدی احد به عمر بیت

وَجِئْتُكُمْ بِهَا - وَالْمَذْكُورَاتُ هِيَ أَهْلُ  
الْبُيُوتِ هِيَ الَّتِي كَتَبَ آيَاتُهَا فِي حَرْفِهَا

٢٢ ديسمبر سنة ١٩١٧

این اعتراف ما به من الامور الصعبة

لشکر ہندوستان پر عمل صحیح

من یکا بعد کرات جو مہر ہے

لی انا و وقتہ وہہ اور کران

| $\mu$ | $\sigma$ | $\rho$ | $\tau$ | $\eta$ |
|-------|----------|--------|--------|--------|
| 0.00  | 0.00     | 0.00   | 0.00   | 0.00   |
| 0.01  | 0.01     | 0.01   | 0.01   | 0.01   |
| 0.02  | 0.02     | 0.02   | 0.02   | 0.02   |
| 0.03  | 0.03     | 0.03   | 0.03   | 0.03   |
| 0.04  | 0.04     | 0.04   | 0.04   | 0.04   |
| 0.05  | 0.05     | 0.05   | 0.05   | 0.05   |
| 0.06  | 0.06     | 0.06   | 0.06   | 0.06   |
| 0.07  | 0.07     | 0.07   | 0.07   | 0.07   |
| 0.08  | 0.08     | 0.08   | 0.08   | 0.08   |
| 0.09  | 0.09     | 0.09   | 0.09   | 0.09   |
| 0.10  | 0.10     | 0.10   | 0.10   | 0.10   |
| 0.11  | 0.11     | 0.11   | 0.11   | 0.11   |
| 0.12  | 0.12     | 0.12   | 0.12   | 0.12   |
| 0.13  | 0.13     | 0.13   | 0.13   | 0.13   |
| 0.14  | 0.14     | 0.14   | 0.14   | 0.14   |
| 0.15  | 0.15     | 0.15   | 0.15   | 0.15   |
| 0.16  | 0.16     | 0.16   | 0.16   | 0.16   |
| 0.17  | 0.17     | 0.17   | 0.17   | 0.17   |
| 0.18  | 0.18     | 0.18   | 0.18   | 0.18   |
| 0.19  | 0.19     | 0.19   | 0.19   | 0.19   |
| 0.20  | 0.20     | 0.20   | 0.20   | 0.20   |
| 0.21  | 0.21     | 0.21   | 0.21   | 0.21   |
| 0.22  | 0.22     | 0.22   | 0.22   | 0.22   |
| 0.23  | 0.23     | 0.23   | 0.23   | 0.23   |
| 0.24  | 0.24     | 0.24   | 0.24   | 0.24   |
| 0.25  | 0.25     | 0.25   | 0.25   | 0.25   |
| 0.26  | 0.26     | 0.26   | 0.26   | 0.26   |
| 0.27  | 0.27     | 0.27   | 0.27   | 0.27   |
| 0.28  | 0.28     | 0.28   | 0.28   | 0.28   |
| 0.29  | 0.29     | 0.29   | 0.29   | 0.29   |
| 0.30  | 0.30     | 0.30   | 0.30   | 0.30   |
| 0.31  | 0.31     | 0.31   | 0.31   | 0.31   |
| 0.32  | 0.32     | 0.32   | 0.32   | 0.32   |
| 0.33  | 0.33     | 0.33   | 0.33   | 0.33   |
| 0.34  | 0.34     | 0.34   | 0.34   | 0.34   |
| 0.35  | 0.35     | 0.35   | 0.35   | 0.35   |
| 0.36  | 0.36     | 0.36   | 0.36   | 0.36   |
| 0.37  | 0.37     | 0.37   | 0.37   | 0.37   |
| 0.38  | 0.38     | 0.38   | 0.38   | 0.38   |
| 0.39  | 0.39     | 0.39   | 0.39   | 0.39   |
| 0.40  | 0.40     | 0.40   | 0.40   | 0.40   |
| 0.41  | 0.41     | 0.41   | 0.41   | 0.41   |
| 0.42  | 0.42     | 0.42   | 0.42   | 0.42   |
| 0.43  | 0.43     | 0.43   | 0.43   | 0.43   |
| 0.44  | 0.44     | 0.44   | 0.44   | 0.44   |
| 0.45  | 0.45     | 0.45   | 0.45   | 0.45   |
| 0.46  | 0.46     | 0.46   | 0.46   | 0.46   |
| 0.47  | 0.47     | 0.47   | 0.47   | 0.47   |
| 0.48  | 0.48     | 0.48   | 0.48   | 0.48   |
| 0.49  | 0.49     | 0.49   | 0.49   | 0.49   |
| 0.50  | 0.50     | 0.50   | 0.50   | 0.50   |
| 0.51  | 0.51     | 0.51   | 0.51   | 0.51   |
| 0.52  | 0.52     | 0.52   | 0.52   | 0.52   |
| 0.53  | 0.53     | 0.53   | 0.53   | 0.53   |
| 0.54  | 0.54     | 0.54   | 0.54   | 0.54   |
| 0.55  | 0.55     | 0.55   | 0.55   | 0.55   |
| 0.56  | 0.56     | 0.56   | 0.56   | 0.56   |
| 0.57  | 0.57     | 0.57   | 0.57   | 0.57   |
| 0.58  | 0.58     | 0.58   | 0.58   | 0.58   |
| 0.59  | 0.59     | 0.59   | 0.59   | 0.59   |
| 0.60  | 0.60     | 0.60   | 0.60   | 0.60   |
| 0.61  | 0.61     | 0.61   | 0.61   | 0.61   |
| 0.62  | 0.62     | 0.62   | 0.62   | 0.62   |
| 0.63  | 0.63     | 0.63   | 0.63   | 0.63   |
| 0.64  | 0.64     | 0.64   | 0.64   | 0.64   |
| 0.65  | 0.65     | 0.65   | 0.65   | 0.65   |
| 0.66  | 0.66     | 0.66   | 0.66   | 0.66   |
| 0.67  | 0.67     | 0.67   | 0.67   | 0.67   |
| 0.68  | 0.68     | 0.68   | 0.68   | 0.68   |
| 0.69  | 0.69     | 0.69   | 0.69   | 0.69   |
| 0.70  | 0.70     | 0.7    |        |        |

1. 2. 3. 4.

*[Faint handwritten notes]*

... ..

1. 2. 3. 4. 5.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1

عمره و کنه افرو می جسا

وهو كتاب المصنفين وغيره

السكيات الواحدة نحو الأخرى . .

وقد حضر من اليوم إلى عرس



أني لا أصور ماذا يكون موضع  
علمي ثم أذهب إلى المدرسة خمسة أيام  
تتبعه سكر أذهب مع حبيبتي إلى العجوة

لقد تركنا في التبع كثير وكاتب  
هناك بأقلامه يكتب عليها خدود عات  
الأقرب من صنفه منه  
عليها وسكن حرمنا ثم نأخذت وذهبت إلى

من مصنع الخاه وأنت السكك البريد

مكة كذا حيدر علي محمد

شركة مصر للغزل والنسيج

البريد والاسعار

المكتب التجاري لشركة الخاه الكبرى

البريد عند السلم والاسعار معدلة







من ( صديقي ) المليون !!

.. الى ( صديقي ) التي أحسنتي بسبب « اسطوانة » !!

تأثيراتنا واثارنا المصرية العظيمة ،  
انصلي بنا - خروجا على -  
الآلة المصرية ، ويوعا وجه روحها ..  
أما هذا النوع من آسانا فهو  
الذي أعرفه أنا ونعرفه أنت ، ولا حاجة  
في أو لك الى ريادة الأبحاث ...

كان هذا العدد المستحكم بين وسبي  
أساسه ، نتيجة ما تأثره لصديقي مدير المحطة  
على التفكير في شئ هامة من حطبه . وكانت  
حاسة كبر من الدكاء ، وفي لحظة غيظ  
مستطاع الحكم لدى « بلاطين » ، وكيف  
مدارج التبعوث ، وتبع ربي في الذكر  
سقطان الحكم لدى « بلاطين » ، وكيف  
مدارج التبعوث ، وتبع ربي في الذكر  
سقطان الحكم لدى « بلاطين » ، وكيف







کب رول (حیاتیہ) پر دیکھو؟

والذي من غير...  
الذين اجتمعوا في منزله...  
نفس الزواج منه...  
وروي احمد بن القاسم...  
ان (خدمته هدم لا تجد امامها سوى...)  
ووجهه...  
حبيب الهندسة...  
وصات الخ...)

وفد لم يبت للشمس المروق :  
هل مؤانك حث شب من الموى  
ما الحب إلا للحب الأول  
وجوع خديجه عام لابن عمها هرت ..  
يقول على محمد بن عبد الله بن سويح  
( ما الحب إلا للحب الأول .. فأن أرى  
أو الموت شأن تسارع الرواح من هرت ..  
وهكذا أتصر المهدس مصدقه  
المهدس ! ..

أما لآلة حرية حسين فتصورة هذه  
أخذت خديجة هام من حينها اتحادا هوائيا  
عندتها ترك الخلالة . . وتزوج من شاب  
راجع نمره معرفة صحبه دون أن يعرف  
هو - من - . . . وحده هو المش الذي

*[Faint, illegible handwriting]*

وَأَنْ نَزِي - حَكِيمِيَّة - الْمَدِينَةُ الْعُلُوِيَّةُ

الفاخر

١ - جازيعة من جازيعة - جازيعة من جازيعة

٢ - جازيعة من جازيعة - جازيعة من جازيعة

٣ - جازيعة من جازيعة - جازيعة من جازيعة

٤ - جازيعة من جازيعة - جازيعة من جازيعة

٥ - جازيعة من جازيعة - جازيعة من جازيعة

٦ - جازيعة من جازيعة - جازيعة من جازيعة

٧ - جازيعة من جازيعة - جازيعة من جازيعة

٨ - جازيعة من جازيعة - جازيعة من جازيعة

٩ - جازيعة من جازيعة - جازيعة من جازيعة

١٠ - جازيعة من جازيعة - جازيعة من جازيعة

في ردد الدارمات والقراء في بحيلهم  
عن كيسة روال حمير حديد هام ؟  
ولكن الصاهر أن حدمه هام  
من الحيرة المقة في ملكها ، ومن  
الأرعة المقة في مطرب مدحا .. وشبهه  
القراء وماضهم نمرها .. كل طب الأمور  
جعت لعب الرود نكن في أن الزوج

الروحانية الذي لم يكن يوحى  
 (أراد) (بعد التحرير القوي) العالم  
 بكثرة الحب بمبني المصدر العبي أن يحل  
 عوب سيان بن إلى عوامن (طيه) ا  
 و(صعيه). حال في حانه (لقد كان  
 روح حديقه هام رجلا متقدما في السن  
 حله عذلا مص دوراً .. والأمر من  
 المصدره قلبه ترك عجب كثيرا - فلا د  
 أن اشتكت وطأه البرص على سبين بن  
 صهي عنه بعد دانت بقليل وورثه روجه  
 حذجه هام ..

وهذا واضع في هذا الرأي أكثر من  
مصلحة في إعادته من الأجوبة ، وإن كانت  
ملك الردود نصف هذا ملك وتحت  
الجماعة المحسنة ، فخرق محمد أن تعود  
عليه من غير .. حد وقت روجي المسور



















سينما اورين

٣٠  
١٩٣٥  
الموسم اخذ

انا شتين  
النجمة الروسية  
التي اثارت اميركا  
روايتها الاولى فيها

اميركا ————— لولا تحلده الشاشه في روايه

نانا

افراج صامويل جولدموين العظيم

فيه . كل يوم حظه هاره في الساعه الثالثه واربع جات ١٠ و ١١ والاحد حظه صاحبه و  
الاحد حظه صاحبه







قنبلة في ... الأمير اسحق المسموم في باريس

ساسيل سوريل تبعث المسرح من جديد برواية سافو..

الحبر الاحمر يعرفه المسرح من قبل ...

نحوه عن الموسم الحار من الفلاسف

یہاں اصرار میں سارے برنامے مارے گئے۔  
یاد رہے کہ عربوں نے عدالت کی انجمن  
... محنت

« إن أردت أن أحيط برواية القوس  
دوده بكافة المظاهر القصية التي يمكن أن  
يوجد بها ناعتنا أو سمها بأدائها .. المظاهر  
التي تقدمها لنا حوادث و .. عهد و ..  
حيات هذا الممثل المسرحي المحي  
مستعينة في كل ذلك بالتصديلات التي  
يأتي بها .. مسرح في حاضره ..  
أن مضمّن الأخراج الحديث ألبا بالرواية  
في وضع هو أقرب ما يكون إلى الحقيقة  
« في بعض أجزائه من الرواية التي  
تمثل مواقف خاصة ساعدت على تنويه هذه  
مواقف .. والتحق عليها .. أو إعدادها  
نقطومات موسيقية تلائم أو كانت محض  
ملاهي العصر الذي وقعت حوادثها فيه  
وسكون لهذه الألمان من القوة أو التمس  
والصحة مما لا يتبع ك فرصة فهم مواقف  
الرواية الدقيقة وحيات أبطالها بصورة  
أوضح فقط بل أنها تفتننا كما ذلك إلى  
نفس هذا العصر

و اتى أمكر أيضا ق جلناظر الى  
 تمثل حوادث وقت في الـ جـ مصحة  
 بأعـ رعية تلقى نفس التحجـ والمهجه الى  
 سون هـ مارح .. لند تحفقت الآه أن  
 سحر هذه الأعالي — الرعية — واجع  
 .. حة كيرة الى كك الهجة .. كما أن

هو مسرح « سارة برنار »  
التي هي مع فرقة الكوميدي فرانسيز  
في مسرح دار الاوبرا في مصر  
مسرحه عظيم جدا  
الكاتب الناحي « الفونس بوديه » مع  
« أدولف بلوت » هي الرواية التي تفتح  
هذا المثلة الثرمية الطاعة عدام « سيسيل  
سوريل » مؤتمها المسرحي الجديد  
الذي يحمل اسم « سارة برنار »

ولا شك أنه سيكون لهذا الحادث  
خطوره القبيح التي لا يمكن التنبؤ بمدى  
الآن لأنه بعد سماء أو محاولة في فرنسا  
لتجميع الاخراج المسرحي بعمل كبير كرواية  
« ساو » . . . تلك المحاولة التي سيجريها  
« ميسيل حوريل » والتي سيقب فيها « ما كس  
ريهارت » و « يكاور » في ألمانيا  
و « تاروف » و « بيرغولد » و « روب  
هذا من المحاولة أما هي الصبح نفسه فإن  
أحدنا في أوروبا لم يمس يداه ميسل إليه . .  
و « ميسل حوريل » محاولته  
التي ستأجبه المسرحيين في موسم القادم  
أن تحدث اغلايا رائعا خارقة للعادة أو قل  
لا يصوره العقل . . اغلايا يشمل تناول  
الاخراج من جميع جوانبه بل أنه ينفرد  
إلى موضوع الرواية عنه فيجعل يشمل  
على مجموعة روايته ( القمد ) المسرحية التي لم تقم  
المجهر الحاضر عدل و ربما لا يعرف عنها  
شيئا ولا نواحي دوقه عدا . .

ولكى ذلك لا يهين دليلا على أن  
الجمهور يبرهن عينا لأن جمهور اليوم  
يعين إلى كل ما هو ... شاذ!

من خير هونك الروح الجديدة الأناثة  
التي ستظهر بها ونحن نحن مع الرواية  
حيث للوصف الأناثة التوب  
الرائع الذي يبق بها والذي يصر لنا كل  
معنى دقيق حتى أو طاهر تشتمل عليه .  
نؤمن حيث الاحراج فيها مستعد الى  
الجمهور بطريقتها لم يهدوا في غيرها .

ولم يحدد مدام مابل سوريل اليوم  
الذي ستفتح فيه موسمها الثالث بل قالت :  
« ابي لم أفكر في ذلك بعد .. ان  
لدي اعمالا كثيرة كلاهما سيريد مني  
النجاح الذي تشييه هذه الرواية .. ابي  
أعد أبحاثا رائعة في الحروف والكلمات  
فصحا جديدا في المسرح الفرنسي .. سأجود  
الخراج روايات لا تقهر روعة عن « ساره »  
هان هذه مما لا تكون الإجابة التي أجرت  
في آخرها هذه « عذرا » في  
أن أقدم للجمهور التاريخي على مسرح  
« ساره » و « ناد » إحدى أعين « مسكور »  
هوجو « البدة التي يثب عليها ممدى التي  
أسكر .. « نصف من بينها المرة الثالثة ..  
« مديون دي فور »

« وكما أن وريثة الفوس دودية قد  
فوصوا إلى أمر التصير الذي أرمه على  
مسرحة مورثهم فإن وريثة فكتور هو جو  
أجبا قد أمدوا إلى استعدادهم لمعالجة روايته  
بنفس الطريقة التي طبقها في سابقه »



# محافظات

١٠  
١١  
١٢  
١٣  
١٤  
١٥  
١٦  
١٧  
١٨  
١٩  
٢٠  
٢١  
٢٢  
٢٣  
٢٤  
٢٥  
٢٦  
٢٧  
٢٨  
٢٩  
٣٠  
٣١  
٣٢  
٣٣  
٣٤  
٣٥  
٣٦  
٣٧  
٣٨  
٣٩  
٤٠  
٤١  
٤٢  
٤٣  
٤٤  
٤٥  
٤٦  
٤٧  
٤٨  
٤٩  
٥٠  
٥١  
٥٢  
٥٣  
٥٤  
٥٥  
٥٦  
٥٧  
٥٨  
٥٩  
٦٠  
٦١  
٦٢  
٦٣  
٦٤  
٦٥  
٦٦  
٦٧  
٦٨  
٦٩  
٧٠  
٧١  
٧٢  
٧٣  
٧٤  
٧٥  
٧٦  
٧٧  
٧٨  
٧٩  
٨٠  
٨١  
٨٢  
٨٣  
٨٤  
٨٥  
٨٦  
٨٧  
٨٨  
٨٩  
٩٠  
٩١  
٩٢  
٩٣  
٩٤  
٩٥  
٩٦  
٩٧  
٩٨  
٩٩  
١٠٠

١٥٥  
 عرجي  
 لا سدر عرجي  
 في مدينة دمشق  
 حطمان للثمة الى هناك حتى نحول اليه  
 هذه حطمان  
 في حطمان  
 حطمان حتى  
 في مصيف الى  
 لئلا صبح أن الأستاذ عرجي  
 صبح عرجي  
 واه الاخراج للسرحي في مصر فاحسنوا

سافر . فی مصر

لهذه النهضة تاريخ في مصر وسي  
هواة المسرح بها . فقد غص الأستاذ  
الدكتور طه حسين القصة الاصلية  
Roman التي كتبها الفرنسي دوده في  
الليل الشهي . وغراها رئيس تحرير  
( الجاسة ) وهو لا يزال طالبا في السنة  
الاولى بمدرسة الحقوق فاعجب بها  
وأرسل الى مكتبة ( سوك ) اليابسية  
التي اخذت بيع المسرحيات بسأل عن  
الاقباس المسرحي لنفسه ولما وصله  
أخذ يترجمه ثم باع لترجمة العربية بسرح  
ومسرحي بملح عنه عشر جنيها ثلاث  
شيكات على بنك موصري وكانت المفكرة  
الى ان تقوم القيد ووراليومف تمثيل  
سأهو او يكتب . . . . . من مصر  
في سنة رجب صدق . . . . .  
ثم تمثل ولا يزال في درج مسرح ومسرح  
وقد زحم الى دير عمر عبد العزيز أمير  
جد ذلك الترجمة الا بحلقة للذقة الطام  
الى العربية وطبعها طبعة شعبية . ثم جاء  
أخيرا الأديب احمد المصاوي بمحمد ملخص  
سأو مرة أخرى في مجلته .

پہلے دیکھو کہ لفظ کی کیا  
خود پہ لفظ کی کیا ہے اور حقیقت میں کیا  
فہم میں اور فہم میں کیا ہے  
پہلے دیکھو کہ لفظ کی کیا ہے  
صبر (سارے پرکار) ۹۹

[illegible][illegible]



# الراديو في اسبوع

في ذكرى سيد درويش

وبدا حدثنا عن الراديو كمذخرة  
عن أهمية التي أضحت الادارة الفنية لخدمة  
الاداعة الحكومية بحسبة أ. .

فقد المثل والنعم للرحوم الشيخ سيد  
درويش البحر بمناسبة مرور احدى عشر  
سنة على وفاته

استمع احبلة الاستاذ مدحت عاصم  
عرف قطعة على قباو من تأليفه اطلق  
عقب اسم ( ذكرى الشيخ سيد درويش )  
مقابل آية مبرائه اذ جمع في الاستاذ مدحت  
عده ايام من النعمت التي وصفا الشيخ  
سيد بحيث ان كل مستمع لهذه القطعة كان  
في كل مرة وكل شخص من اهل الشيخ سيد  
الى جميع الاستاذ مدحت في قطعة واحدة  
ويصح اوركستر الاستاذ مدحت الشعاع  
في عرف موسيقى الشيخ سيد درويش اما  
محمد موسى فلم يؤد الا حان كما يجب ولم  
يكسب منكمنا بها مكسب عظيم رائد  
البحر من القيد فقد جعلنا تماثيل هذه  
القطعة .

وعن الشيخ سيد الصفي دور ( صيغت  
مستقبل حياتي ) فكان آية في الاداع اما  
السيدة حصة انصارية فقد غنت دور  
الحبيب البحر عالي ( روميا ) لأنها ذهبت  
الى الاستاذ وهو في حالة حادة وطلب  
حسب في صالة رقص غشت طروش أحد  
أصدقائها ومن ايام الميكرورن

واستمع اعمدهم البحر دور ( عزادي  
ليه عشق ) فكانت روح والده منطية جدا  
في هذا الدور وجمع لعمري لفته محاسن كبرا  
ذكرى الشيخ سلامة حجازي

وبسبب الكلفة ذكر أن الاستاذ

مدحت عاصم المدير الفني الشرقي محطة الاداعة  
انصارية بظم الآن محطة خاصة بد كرى  
وفاة الشيخ سلامة حجازي وسنكون  
هذه احدى في اليوم الرابع من شهر اكتوبر القادم  
مصطفى رب

شربت احدى التريلات بحر احياء  
الاستاذ مصطفى رحا الى محطة الاداعة  
الحكومية والذي عليه هو الذي طلب الاصل  
الى ادارة المحطة الفنية بحرب قدره موزعة  
مواظت عليه الادارة وقبلة احياء مصطفى  
من معا لدرع الذي غود من " ن لا خرج  
المحطة والسيد لسكى للموسيقى  
على صفات النيل

اداع الاستاذ مدحت عاصم  
على الراديو قطعة موسيقية اسمها ( على  
صفوف النيل ) وقد كانت لذيذة في اعلاها  
عن هذه القطعة أنا استمع حذفا نظام  
بواند وانظر الى سمع هذه النظام  
التيواند على القباو ولكننا لم سمع سوى  
خاتم حصار كل . فالسبب في ذلك ؟  
ولا عوتنا أن شي على الأستاذ كرم  
طلى عارف فكان المعروف الذي اشرك  
في الاداعة فأدى مهارة ومقدرة فاحه  
امينة وحسن ابراهيم

يدج من الطرود ( المولوجت ) أن  
الآسة عفاف الرشدي اللدة المحطة حامل  
لوسيقى مسئلة شاة بها استب في تكرارته  
كوسيقى .

وقد حدث في الاسبوع الماضي أن  
كان حسن ابراهيم المولوجت يدج من  
استديو الاسكندرية وكانت هي موحودة  
في الاستديو وقبل الاناعة قالت لحسي  
ابراهيم ودملاه واستموا حرج الاستديو

ساعة ما يجر وحكم وما حلو من دوشه ا  
واسترح حسن هذه الهبة اياه بكراته  
فاح واحتج  
رحان

كان شغبي الاستاذ مدحت عاصم  
استمع الى الراديو في احد أيام الاسبوع  
استمع صوت الاستاذ مدحت عاصم لسمع  
المحطة فبذنه صوت شغبيه لكثرة الشاه  
في صوت عاصم وصوت مدحت عاصم  
لأصداقه الذي كان يسمع الراديو معهم  
بأنه صوت أحبه مدحت ولكم هوا  
ذلك لأنهم سبق أن وقعوا في ذلك الخط  
واصبح لهم أنه صوت عاصم فزدهم  
معهم وقام الى التبعون وطلب الأستاذ  
مدحت فرد عليه ولما سأله قال له انه في  
مكتبه منبك في عمه وأن للسمع هو  
عاصم لحسن الرحان

الشيخ على الحارث

اداع الاستاذ الشيخ على الحارث من  
استديو الاسكندرية ماء البث المسمي  
عن الأمان القديمة فتعج نجدا محدودا  
أم كلثوم

أحييت الآسة أم كلثوم حفها  
الأسبوعية محطة الاداعة ماء الأثين  
الماضي صت أولا مولوج د باما أمر  
العراق ثم طفوفة د يا فاني وانا  
روحي معاك و فوجت الا انها استكثرت  
من التعريف القليل في القصة الاخيرة منا  
حسن لاسم حزن حزن حزن  
الحمد صبره ياق حزن

عاصم



# شيخ الماصي ..

مصر من مصر

مصر من مصر

مصر من مصر

مصر من مصر

مصر من مصر

مصر من مصر

مصر من مصر

مصر من مصر

مصر من مصر

مصر من مصر

مصر من مصر

مصر من مصر

مصر من مصر

مصر من مصر

مصر من مصر

مصر من مصر

مصر من مصر

مصر من مصر

مصر من مصر

مصر من مصر

مصر من مصر

مصر من مصر

مصر من مصر

مصر من مصر

مصر من مصر

مصر من مصر

مصر من مصر

مصر من مصر

مصر من مصر

مصر من مصر

مصر من مصر

مصر من مصر

مصر من مصر

مصر من مصر

مصر من مصر



اصغر ممثل مصري

بفضل عداقة لاما حسن امير مصرى الا - ابراهيم لاما ادى -

لاول مرة على الشاشة فيم ( شيخ الماصي )

مصر من مصر

يدي امير مصر الكبر ابراهيم لاما .. سيفاجي

المصري هذه امرة سوع جديد من

الاحراج .. وسوع جديد من الاعلام طما

شوق لاني اء في مصر وهه تحقق هذا

رحاه احيرا علي يدي تلك الشركة الجيده

لم شيخ الماصي .. قد صيغ قلنا وقال

يدي مصري في استديو مصري وممثل

مصري احسن ممثل مصري

مصر من مصر مصر من مصر

مصر من مصر مصر من مصر

مصر من مصر مصر من مصر

مصر من مصر مصر من مصر

مصر من مصر مصر من مصر

مصر من مصر مصر من مصر

مصر من مصر مصر من مصر

طامنا اعجب بها الجمهور المصري في اعلامها

السابقه .. اليوم يقدمها اميرهم لاما في فيم

شيخ الماصي حيث تشجب اميرة الغرب بصوبا

ملاكى الحون باناء قدا حراها على لاسها

الاستاد المصري الكبير عباس محمود القدر

من الشعر الحلال .. مستحب ..

مصر من مصر .. ك مسعر امير لاما

وبأخذ بمجامع قلوبنا قوة مثيله وعزارة في

فيم شيخ الماصي قصة الحياه مصوعه في

فالسرواني لراما على الستار سوع جديد في

مصر .. مختلف موضوعا وجوهرا واتابه عن

كل ما سبها من الافلام .. فهي منه اخاه

وكى .. مستعيد الماصي مرة أخرى ..

لم شيخ الماصي يقدم قصة شعبه على



مصر من مصر

مصر من مصر







## تيجان الرؤوس

الآن... قد آن لمصر أن تنحصر  
أحد أجدان كلشرووس أناثا سحابة  
سبه إلى السحابها فروشهم المصرية التي  
حكوت كلا واحدا فاحي من حد  
الفرش المصرية مصنع فطرايش جدر  
أن يكون عنوانا على عهد مصر الاقتصادي  
قد آن لنا الآن أن نطس هو  
رؤسنا طرايش مصر به بأموال مصرية  
قد آن لنا أن نأجر أنا طيس  
طربوش قد جمع بين الجودة والناقة  
ورجعي التي... وأن لنا فوق ذلك  
أن نأجر أنا طيس طرايش وطبة  
... يمكن الطربوش الأحي  
وتوميه في زوايا الأهمال حد أن زه  
طربوش المصري الذي جعت فروشه  
أيدي الشباب ليكون رمز هذه الشباب  
وفهم وعنوان النهضة الاقتصادية...  
... ..

طروش القرش في مصر لم يقتصر  
على نوع أو اثنين بل قد قسم إلى درجات  
حتى يمكن كل فرد أن يكل رأمه يحتاج  
القرش المصري . . .

لقد اخرج مصنع طربوش العرش  
أربعة أنواع من الطرايش على —  
نصفه — مرة — قفا . . . أربعة أنواع  
من الطرايش قد جمعت كلها في اخوده  
والمتاع وكفاها غراياها وطبة قد صنعتها  
الدى وطنية .

۲۰۰

اقرأوا الصبح

يوم الخميس

مرکز

الحب الى ذلك القلب ! وأنت واقف معطفا  
وجهدك قحاط. أو حال السدير على التجنة !  
رهدي الحبي — وادي حبي

مدعش ا في الثانية عشر من شهر  
ونكتب بهذا الاطوب اني اصعب على  
بك واحبك . . اني اري في مظهرك  
شعاع من نور  
الذي يضيء في قلوبنا  
وهو الذي لم يظهر احد

لقد أرسلت لك الصورة مع: عرض تهنيتي

انہ فی یوم ... بناء علی طلب

كـ على وثنت أخراج ، ر ذ  
 معنى الخاصة وكنت أريد الاتقان ،  
 الناعة الآسة سمرة هام حلوحى ،  
 ولكم اعترضت إليها حطت وذلك  
 من شدة وافر من ر ذ  
 حرم ر ذ  
 — وهو ما أملكه — لا يكتفى لأخراج  
 ر ذ

وحدي بس الا والذي ارجو من عصفكم  
 وكرمكم يا سيدي (هو ان يخرج من  
 القلق والافكار التي انا متردي فيها  
 الآن . وسطرردكم على في باب استلام  
 وانا فاهم ، بكل شوق شديد وبكل  
 فروع صبر ما قلته . جلم صنف ما انا فيه الآن  
 من المشغولية والاعيرة ، ومرسل لكم  
 عسرتي ، وأرجوا اذا تكرمت  
 عصفوا على بصورتكم المحبوبة رزين  
 بها مكتبي وأصعب في اطار جميل

... ر. سب ومالك الزرقاء التي تموج  
 بها تلك الرخمة القديمة المستمرة وعند ما قرأت  
 فيها قدك للاربع الموجه الى قصبي والذي  
 يدور حول أنكار أن هي ما لطبات الراقية  
 مط... ١

وتمهید بر  
آن اعتقاد استوار است !

المرمى من سألني عنه .  
ممن . عزم فلحها فاني سأجته أن  
أكون دوزخ . أي تظهر في مواعيد منتظمة  
كالمجموعات القصصية الأخرى ، الصورة

في التجزئة الى ذلك الكتاب الذي  
يحتوي على نماذج من الخطابات في مختلف  
الشئون وبدأت رسالتك ( المحبة الاخوية  
عاجت ، سلام والشرق الميرج يتأشد  
بالصبر والاكرام ) من ما بين لك امدوح  
عمودح ( خطاب من قاريه الى عمودح عملة )  
المرس في أدتك من باب المحبة الاخوية ان  
يكون أسط من هذا واشكره ا  
عبد الرحمن النحاس

كَمَا اتَّعَافِي الْعَاطِلَةَ بِاصْدِيقِي !  
 ذَلِكَ الشَّعْبُ الْعَرِيقُ الَّذِي تَضْمَنُ إِلَيْهِ  
 دُونَ مَحْضِ نَاكِ لَدُنِّي رَوْحِي  
 فِي هَذِهِ السَّاعَةِ  
 حَتَّى تَوَدَّ بَعْضُهُ فِي لَأَقْدَرِ  
 مَعَهُ مِثْلَ مَكْسَبِهِ هَذَا سَوِيَّتِي  
 فِي حَقِّهِ نَوَافِيسُ وَفُتَاةُ  
 بَنِي سَبَإٍ سَمِعُوا بِمَوَدَّةِ هَذِهِ  
 لَهَا حَتَّى لَمْ يَتَّعَافِي لَهَا قَلْبُهُ

لم تلع الخامسة عشر من عمره وعصره  
بأن الحب لم يطرُق الي قلبك بعد . وانك  
كنت قصتين (من وحى العسل لا من وحى  
القلب) ! فكن تريد أن (تطرُق)















و كنت ادخل تحت المهجة الخنوق التي  
كانت تدوي صوت صديقي المدمم ..  
وراد دهنولي عند ما رأته هر رأسه ويده  
وطرف حدائه وفق احام الناجو ... ونظم  
الدموع في عييه . ولكسي لم استلم مرة  
أخوي أن أهم ذلك التناقض الطاهر في  
أقواله القديمة ومظهره الأخير وأتار ذلك  
صديقه ..

— يا احى انت ما لنفسك حطت من دي  
أت طول عمرك تقول لي انك ما صعباش  
وأنا عدوقة عليك . وأنت تحب مجلس ميا  
ولم يسكد عدلي بسمي في ذلك حتى  
اعتص ونسكف احسامه ما . احسامه باردة  
و كرتي توا احسامه الدب التي ! وهو شبه  
انار اعجابي بصحية صديقه عدلي التي لم  
اكن قد رأيتها ولا وقع بصري عليها ..  
كما انار في غس الوقت نوعا من المظف  
عبر .. نود .. من حشته من ..  
حس .. ..

و كانت لفرقة الموسيقى لا تزال تعرف  
قطعة ( حنين الواحة ) . فلاحظت ان الاثر  
الذي تركته في روح صديقي القديم لا يزال  
مائلا في عيونه القريب الذي لم اعده ..  
واصبحت انا تبي حد زواج صديقه انا  
كل حب .. .. علاقه بها صلت اسامه  
— طيب انت كنت عاوز تحورها ؟  
— أهدأ .. .. هو انا طاع جواز ؟  
— طيب ما دام رط سبها واحورت  
انت مالك وماها ؟ . يا لانت تحورها  
ولا عاوز تسيبها حوز .. ؟  
— لا .. .. انت عطشان .. من احى  
لك الحكاية ..

ورأيت ان خير ما أسفه هو الخروج  
صديقي من جروني خرجنا . وكأنه فهم  
أني طلت اني صعبه أمامه كرى صديقه  
الهدية التي كان يتطهر امامي بدم  
الا كثرات لها فاعطاني رسالتها وهو قول  
— حمد الحواب ده .. يحسكي  
بصحت . أنت راجل طاع روايت . اما انا

فأبشر في المواطن دي بجمع ..  
ولما تناولت منه الرسالة اعطاني ظهره  
عدان ودعي واحد ..

و عشت بعد .. ..  
أرسل صديقي الذي لم يرد .. مع عنه شكا  
صديقي .. ..  
و عشت معه .. ..

و كانت غريزة القصص تشبعت احيا ما  
صديري فأسمي بعض احبار صحة .. او  
وصحة .. كما كان يدعوها عدلي .. وكان  
مسي .. ..  
عيب .. ..  
وأنا ما درامتهط الى القاهرة . واداهطت  
فمشاهدة فيلم في احدي دور السينما ثم حود  
مع زوجها في سيارته الى المعادي ..

وقد رأيتها معه مرة في صيف الصام  
الاسبق تناول العشاء في شرفة سان جيمس  
وكان وجهها يعص بشرا وبهجة وسرورا  
ومحبا وانما جالس الى احدي الموائد القريبة  
منها فقرأ زوجها بحث في مجلة سينمائية فرنسية  
عن الممثل الاول للقبلم الذي كان معروضا  
يلتشد في حديقة المظم . وهي تترجم مجلة  
حملة الى العربية

الى ان كانت ليلة عيد ١٤ يونيو عام  
الناصري وقاضى عدلي صديقه واحبا من  
سلمان باشا مصحبا الى جروني لأحضر  
الحلة التي اقامتها الجالية الفرنسية .. وكان  
عدلي يركب عربة من عربات الأجرة  
— اضطرور .. فلم يسكد براني حتى قهر قهرة  
مالية وانجه إلي عالمي وحصولي بشلا ..  
كان يبدو ناهما أنه نمل .. وقد سألني  
— انت راجع على عين دلوكت ؟  
— داخل جروني

— طيب عدلي هناك .. ودع للرمي  
نجره جزاا تم نأبط ذراعي ودخل لي  
جروني ..

كان جروني يلتشد مردحا ازدهاما  
شديدا .. لم يكن من السهل ان يمس الشخص  
هناك وجها يرفه

وحطت انا وعدلي الى جانب احدي  
الموائد القريبة من الحديقة ... وعضض  
نصب كائن من .. ..  
ثم طلب آخر أو تالكا .. وهذا الرقص فأحدث  
انا أشاهد الجموع التي كانت تمر امامي  
متعاصرة .. وبعثا ممرتا امامي فصحية جمرت  
وهي محاصر روجها ..

وحيل الى ان عدلي لم يره وراكسي لا التمت  
وحده يتنعمي .. .. ولكنه كان لا يزال  
يستم غس تلك الاصامة الباردة اليديه  
ورفع اد ذلك كاسه وأدخل فيه منه ثم  
أحد يجيل بصره في اعحاء السكان .. لم يكن  
حسك شك في أنه تحول الى دب غي مقترس  
وصمت توا احرأها .. ولكنني نظاهرت  
باني لم ارشيتا وأضمت فرة صمت احسبت  
بها ان تحسكية سفع .. وتطلعت أطراف  
اصاحي عند ما رأيت عدلي يصفق في حدة  
وشراة ليطلب كاسا أخرى من الويسكي  
وطادت الموسيقى حرف .. وارجم  
جسمي اد ذلك ظن صكت  
حرف قطعه الناجو ( حنين الواحة )  
التي سمعتها في جروني القديم مع عدلي  
في صيف عام ١٩٢٩ . يوم اعطاني رجالة  
الوداع التي أرسلتها اليه صديقه .. ووطرت  
الى عدلي فرأيت وجهه وقد عكته صبرة  
هائلة غنيمة . وتوحشت قبياته الى حد انار  
دعري ..

وتقدم الجمهور الى حلقة الرقص التي  
استعالت الى شبه جزيرة حراة في عيط ارقا  
ومرت صديقه من أمامنا وهي محاصر  
زوجها في رقصة الناجو .. .. ونرسل في  
الجو الأديني الأحرار اسامة يضاء وتحفقت  
اد ذلك من أنها لم ترنا قد مررت كالعلم  
الودع دون أن تلتص الى جهتنا ا كانت  
متشعبة بالحديث مع زوجها . واعتبت  
الرقصة .. .. وهرق الراقصون كل الى



٤٠٠ . وهذا هو رأي عدلي وأله

— راجع میں ۱ - فاعلی فی نصب  
طبیعی و جعلی اعتقاد اس احاطات و خیر  
لی ۱۱۱۱:

— پس راجع الی کلام فی التبعون .  
عشان اولوهم فی الیت متأخر . . .  
فاکر الخلیل باعذرمان . لما کنت فی  
لیلة ما اناخر الی معشی هذک . وات  
اولوهم لما متأخر انک معشی عندی

وكانوا في وجهه الشجعان...  
والذي ورع علينا... واقصت عزة ولم  
يعد عدلي.

ولمّا ارتفع صوت صراخ من جهة  
الحديث .. وأسرفت الي مصير الصوت  
فوقع حصى على النكة الهائلة  
كادت صيحة حائلة مع روحها يساقط  
أخضر الذي يطن على شارع مصر القين ..  
وكان عدلى واقفا بفرج أمام الزوجين  
للناجى وسبحت بقول ولله نكته

— ترقى مع عيري على الدور  
 ١٦ من بين ٢٤  
 الاضطوا في المرح .. المرح هناك  
 حبس في خمس .. الواحد بأربعة ..  
 هنا في جروني ..

وقد بدد ذلك عدة كلمات لا أريد  
سها ولا مضيها . ولكم عجب  
في ذلك . وحده في كنهه وعما حجب  
وعش وهي مظنة تكون كثة يطاردنها  
موظف جيون ! وحظر لي أن أدرك أن أمك  
مد لي لأمنه هي الأسرار في تلك الحالة  
الوحيدة لها لثة ولكنني نلت حولي فوجدت  
بعض النوحدين قد جمع حولي . . . أمي  
أخبرت . لقد خجلت من أن يعرف الناس  
عني أمي صديق ذلك الثعلب !

ومن الزوج خالنا في مقصده لا يحرك  
وعينه احتلال في روجه وعسل . . . لند  
عوجيه المسكن ذلك الموضع جازا . . .

مذہب اہرام قہرہا سبنا مع روحہ غیشک  
خطہ واحدہ لی ملوکہ ولایہ مہیبہ ہم  
روحہ شجہ دلت المہیبہ قد اذہہ لہ  
آلہہ کار دہیبہ

ولمّا كانت ذهني غشاوة فمضيت  
ووجدت قواها وحررتني عن ظلمة  
طوبى وقد رست كمنها الأبرار كأميرة  
قلت له ملحة بها كل أحسن العالم  
— نيل ! — ولم أكدا طمشني إلى ما

عذرت المكان حتى أمرت بالخروج من الجبهة  
لأنهم رأوا حذاءي على حذاءه . وكبر  
عبراني سيارته هلالا . وآخرين يحدوث  
عدي عن المكان الذي اقرب فيه ذلك السجدة  
وعنت الى معلى لينتد وأما أمكري  
صديقي النذل . وحاولت النوم ولكن شع  
الذل كان يلاحظني . لقد حاولت ان أقن  
بكري إصداقي القديمة له حتى أمتزج علم  
رفق . . وكان أول ما انضمت في صباح  
ليوم قتالي أنت أعلم ماذا بين صديقة  
وروحها . ولقد علمت أنها أرسلت الى  
زوجها فوجه ايفاج الطلاق فأوفعه . .  
واسأرت . هيللا . الجبهة التي كانت  
وكبر الزوجين الذين في ايمادي . .

و حاول أن أكتب حديثك على حبر  
من صحبة و حاول عدلي أنت برأي صم  
أني أرفض أن أؤامو و أؤامد الي مقر و طيته  
ولم أعد أسمع عنه شيئاً . .

والله اعلم بالصواب. وفيما كنت حالاً  
أمام مكتبي في يوم من أيام الأسبوع  
الماضي دخل أحد الكتبة يحمل بطاقة شخص  
يطلب مقابلتي. ولم أكد ألقى نظرة على  
البطاقة حتى شغقت أفطد كات يحمل هذا  
الاسم

الدكتور در طهر  
ودعش الكاب لدعش، ولكي  
أمرعت طلت له — خيب جعل  
وسد قليل دخل الدكتور در طهر

4-75 3-25-41

وحررت سادا آفرینشها، و انکار آنکه کتور  
هر آفرینش من جبری اذقانی نیست و هر  
بطرفی روحه

احتاج حتى امتدأ به جواره  
والرسالة في كان قد أعدها لي على  
يوم كما نأخوه حتى ابواحة في جروا  
منذ حمة أشوام . وحطرتي إذ  
داندان الحج بر المنة وان اجاهل  
عن الرسالة ولكن الله أكثر صحت مالينا  
وقال لي

— ما يحدث. أما عرفت كل حاجة  
وأنصح بسروى ما حدث بعد الجمع  
تصلح فقد كانت الصحة شديدة الي  
جدا طلب الخراج ان ينقل الي احدى بوطان  
لأرباب فانقل وكرر انتقاله من مركز الى  
آخر. وقد حدث في الاسبوع الماضى انه  
انقل الي مركز جديد وفي الليلة التالية  
لاستلام عمله استدعى لاسعاف مهندس الرى  
لفد ذهب وجد المرص الذي استدعى لاجله  
بطوي على التراس من شدة الألم عليه شاوله  
قدرا كبيرا من الخمر، وقد خصه دون أن

دقيق في ملاح وجهه . ويدرس سبل اسماحه  
بعد الحاقه رقبيل أن ينصرف أمسك المربص  
يده وأحيره انه عدلي الذي وقف في  
جروني لبقة عيد الجمهورية العربية يقدم  
قشهم في وجهه ووجهه . . . واعرف في  
أن علاقته بها لم تكن المرحه السطحية  
العادية وأنه لم يخرج منها إلا مرة واحدة  
مع ابنه عمه التي قدمتها في سر من الزواجر  
الصناعي . . . وقد سمعوا هناك اسطوانة  
( حتى الواحدة ) من إحدى المنارل المخاور  
فاظهرت جمعية اصحابها بها . وما عجب  
ثباتها واعترف له عدلي أنها بأهأحب  
جمعية حبا شديداً ولكنه لم يزل منها شيئاً  
هذا سمع رواجها أراد أن يوهي انه ثور  
مها رسالة عرام واحصل تلك الرسالة بكم  
إحدى قرياته بكتابتها تروعه ودأما







# كارتة الأستاذ رحمي

كانت أحسن الأجوبة التي وردت  
للمحرر خاصة رأي الفراء في أول قصته  
و كارتة الأستاذ رحمي . . . الأجابة  
المشيرة هنا للأستاذ أحمد عبد الحميد  
الأديب الشاعر المعروف الذي يصل  
الآن بالهاتف الفضل في إخراج .

أهناك كفاي من فراء جامعتك أولاً  
و كرميل لك من زملاء جامعتك هذه  
التي الخاصة في نادية رسالتك على خير  
ما أرجوه لك من نجاح ووفيق

رأيت أن أشرك مع قرائك في إهداء  
الرأي عن الأغلط القبيح التي أحبوها  
و كارتة الأستاذ رحمي و كان وارداً ضمن  
إلى ذلك هو أشبه شيء أحسن إلى ذكرى  
سنتين خزان طالت فيها كتابه القصص  
ثم وأدتها الواحدة في الأخرى وهي لا زال  
بأيد حسنة وأساليب أراح مكنتي دورها  
شربها أو غريب للأستاذ بها

ثم أورد ذلك موكباً رأي في قدر رأيت  
في أن كنت شاركت القصة في مسابقة  
عنواناً مثلاً ما كتبه من ناحية و غيرها . .  
و مكنتي . . . والأمل كل الفراء في عدم  
شرف .

خطبت التي أصبحت عندليب . . ماء  
طبية في حل أي قسط من القسم . شأت على  
غير ما أراهم لها القدر عظيمة إلى أولى  
طوخلات مهبها وهي المبردة . . يا أحمى .  
أفاداً ثابته منها وهذا أمر مشكور . .  
وناسية ملح نجيب وهو كما قدمت هونوى  
بصحة فإن أوتها وحيوتها المكان قد  
بدانها من النجاح وجذب أقطار الجمهور

ثم الاحتيار من بين تلك الجمهور المعبر  
حقن على أكتافه التي به أخرى مكعب

.....

أحمد لاديه منى ما انضم عليه من  
حب طائش لم يبق من السور لا ذكر ما  
مدح فكت القصص باسمه وبمستقل ما عر

و فنان و صديقي بنظر إلى عمله حرة  
الآن لانه سواء أكل الآن بأوامر بقا .

و شاعر والموسى والصور والكاتب بمعنى  
به قبل من يجب أن أراه بعد في معنونه  
منه وهو لذلك أنا . . . وحسب كان الأناجيه  
إلى أخرجهت قدس أهل القاصين أحدهم  
كلب حلم رحمي أنه يستأجر الدور  
الأول لروايه عندليب مطوط لا ريب فيه  
و واه أهدى من المؤلف لعهديت الجميع  
من حبه فله ووداعه لمن أحب وهو  
عندليب التي لا يمكن محاق أنها تحرق من  
انصحه . . . ولصحة الأديب . . . ويكو

قديلي في ذلك لولها (ربما بطر أنا والله  
ما حرمنا من إمداد من غير عت) وهو  
لن أضيف أومن عرفت بسما لأهم  
كله لي ما كات عنه وورد في  
ذلك ملح ما وص اليه رحى من مكانه حذره  
بعضها عند ظففت به والا كلف في  
ذلك لمسحها بحاجتها إلى ا

وأريد في القبه أن أحرث أنى لست  
طامع في يوم الجارة لأن مشورت في  
جامعت . . من منارهم . . ولئن في احكام  
هتى وشوي

ولقد صارت ردة أخرى أحدها أصعبها  
في الأدلاء ما آرائهم في القصة . ووقفوا  
في مهمتهم التي حركهم ونمكسوا من أن  
يلسوا الأغلاط فيه المصوب وسكن  
بالأشارة إلى أصحاب مع الفكر

حصار  
صراحد حجاج . ديوان الأوقاف  
ملكه مادن

أو حجاج . أبو قرقص . السيد  
أمين . دباط . الآلة رعب السكر .  
السدة رعب . محمد مهدي . شيخ الكوم  
عاس راهر . الطوط بوراة الماله  
دولت طلي . احمد . . . احسان حسني  
أكرم صفر . عنان حمدي . كليه الحقوق  
مدره

اشتروا بالتقسيط

أسهم بنك مصر وشركاه من

شركة مصر لبيع وراى النماية

مدان سوارى رقم ١ بليون : ٢٧٣١



# اللقاب الرياضية

## اجتياز وتعليقات مجلّة وخارجيّة

بطولة العالم في وزن الخفيف

أقيمت في نيويورك مباراة في الملاكمة على بطولة العالم في الوزن الخفيف بين جيمس كلارمن ومارني روس انتصر فيها الأول بالخط.

كأس جديد للأمير طوس

تحدد يوم الأحد القادم ١٧ أكتوبر لاقامة مباراة في كرة القدم بين اتحاد اليونان ومنتخب التويين بالقطر المصري وهذه المباراة تحت رعاية سمو الأمير عمر طوس الذي أرمده كأساً فضية للفريق الفائز

وستقام المباراة على ملعب البلدية وينتهي في الساعة الثالثة والنصف مساءً

المختلط بزور البحر

دما نادي الاتحاد الكسرى فريق المختلط لاقعه مباراة بينهما على أرض الشاطئ يوم الأحد ١٤ الجاري وهذه المباراة ينتج فريق المختلط موسمته الرياضي وقد علمنا أن هناك مغاوطاً تجري الآن دعوة صاحب السموات كي أمير الممير لكي يشرف هذه المباراة ويوزع بيده الكريمة المدياليات على الفريق الفائز

بين القطرين الشقيين

يشتر أن يزور مصر في أوائل هذا الشهر بعض الرياضيين الفلسطينيين موهدين من قبل أندية المكاني بل اييب . ويحال أنهم سوف لا يشتركون في مباريات رياضية هنا لهم إلا حفلات من ذلك الطراز مستقام نكرها لهم . . .

أن ذلك النشاط في أندية المكاني

الرياضية مما يدل على ما ذكرناه في عدد

ماض من أن تلك الأندية اليهودية تحاول



قهره بدمه ليطلق فراسا

في السباحة (سوييل)

أن تعمل شيئاً بعدد دورة برلين الاولومبية القاعية .

ومنه المناسبه تذكر أنه قد غرر ميدانيا

أن يزور بعد عدة شهور فريق رياضي من

العاصمة المصرية قسطنطين ربما على زيارة

الفريق الرياضي الذي وفد ضيفاً في الشتاء

الماضي

في التمس

اجتازت في آخر الشهر الماضي المباراة

الدولية لبطولة التمس بباريس . ومن أبناء

الصحف الرياضية الاجتية أن عددًا هائلاً

من أبطال التمس المعروفين سوف يشتركوا

في تلك البطولة تذكر منهم قدن الامريكي

وكوشيه القوسي ومارتن بلا وغيرهم

### مجلة

مدارس الاهرام

بين أيدنا الآن صحيفة مدارس الأهرام التي أصدرتها بمناسبة أجيالها عامها الثالث بنجاح باهر . وأن أول نظرة يلقيها المرء على تلك المجلة يدرك الجهود الذي يبذلها طاهر ومدرسو تلك المدارس في تثقيف طلبتهم وتوسيع مداركهم بما تضمن لهم النجاح في امتحاناتهم ويسرنا أن نشير لتلك المناسبة الكلمة الرائعة التي استعملها الأستاذ الفاضل طاهر المدرسة في أول تلك المجلة إذ قال فيها :

أبناء لي الطلبة :

أن أعواماً ثلاثة أمصاها معكم في عمله

لكميلة بأن تدلكم على ما يظركم من

مستقبل زاهر

أما أم أيها الأبا فانا محمد اليك الله الذي

صدقنا ما عهدناكم وكفى أن كنا أهلاً لتفكم

وأن حفظنا كثيراً من آمالكم



## مدارس الاهرام بالقاهرة

رأت وزارة المعارف العمومية في السنين الأخيرة أن تصدر قانوناً جديداً ينظم التعليم الحر والدراسة في المدارس الأهلية بمصر ما رأت ما وصلت إليه حالة ذلك التعليم في بعض المدارس من الاستهانة بمسقبل الطلاب والتلاعب بمداركهم ومطوعاتهم . . . وقد كان مبدور ذلك القانون خطوة كبيرة موفقة ولا شك من وزارة المعارف في أنها كانت ضرورية ولازمة لإصلاح ما خرج من حال بعض تلك المدارس وإحياء أرواح الطلاب من الخطر الذي قد تواجهه على أن يجب أن نذكر انصاف الحقيقة والواقع أنه كانت هناك حصص من المدارس الأهلية تسير على خطة ثابتة وطيدة وعلى منوال باجيج محمود سواء قبل صدور قانون الجديد أو بعده . . . بل إن بعض تلك المدارس التي تسير فيها كانت تعادل

اقرأوا

### القصة المصيرية

أول مجلة عربية تعنى بشاكل القانون الدولي العام والخاص والاقتصاد السياسي تطلب من باعة الصحف والكتاب المعروفة ثمن الصفحة ١ رثن صاع

مدارس وزارة المعارف العمومية نظاما وتربيا إن لم تكن تخوفها في بعض النواحي والأحوال . . . ولست والحق يقبل مقالين في ذلك . . . بل إن أماننا الدليل القوي الوافر . . . بل علينا ألا أتت على طريقة واحدة على مدارس الاهرام ما بلا شك ستجد ما يقرر رأينا وما ثبت قوتنا بأن المربي الفاضل الذي يشرف ويدرك تلك المدارس كان من كبار رجال التعليم في الثانوية الاموية . فضل أن يدرك وزارة المعارف العمومية حتى إنتمخض للتعليم الحر فأنشأ مدارس الاهرام على أحدث الأنظمة التي اقتضاها من خبرته الطويلة بمدارس الوزارة وممراته الكثير في التعليم وهو الاستاذ طه السويدي ويمكن أن نذكر أنه قد قرر رضا حضرة صاحب الجلالة مولانا الملك فاعلم عليه بيشارة النيل القناري

٣٠ قرشا بمصر من ٥٠

اشترك في الجامعة وانتهز هذه الفرصة النادرة

اقرأ هذا الاعلان ثم اطلع عليه اصدقاءك

اجازت الجامعة بامها الرابع ودخلت في عامها الخامس من العدد الخامس . وقد لاحظ القراء والقارئات ولا شك مظاهر التقدم والتحسين التي أدخلت على أعدادها الأخيرة وسوف يوالي محرروا المجلة انما متابعتها فرائها بالمشقة حتى من تلك المظاهر في كل مناسبة وفرصة يمكنه

ولما كان اشترك في الجامعة في السنوي خمسون قرشا وسوف يبقى كذلك في السنين المقبلة وكان يعم لهم تحريرها أن يرد على اصدقاءه الذين يصلون به اتصالا أو لى من غيرهم عن طريق الاشتراك فيها فقد عمدت الى اشراك في ( الجامعة ) هذا الامياز القوي وهو جعل الاشتراك السنوي ٣٠ قرشا بدلا من ٥٠ قرشا

انتبهز تلك الفرصة وسارع بالاشتراك في الحال



## اعلانات قضائية

انه في يوم الاثنين ٨ أكتوبر سنة ١٩٣٤ من الساعة ٧ أفرنكي صباحا باحبة التبرير وفي يوم ١٣ منه يسوق اسنا كاسر حضرة القاضي الصادر بتقل الاشياء الى سوق اسنا ليحيا في حالة عدم بيعها بمحل الحجز صباحا علنا بمرور خشب ومغزتين ونخله وعيون نحاس ورحلين نحاس وسبيجاده عيسى ووردة صوف وصندوق خشب ميتة بمحضر الحجز للورخ ٥ نوابر سنة ١٩٣٤ ملك نجية سالم موسى من التبرير نقانا للحكم ن ٦٩٣ سنة ١٩٣١ اسنا وفاة ليلج ٤٥٠ قرش بخلاف الرسم المستجد وأجرة النشر وكان محدد لليلج يوم ٩ أغسطس سنة ١٩٣٤ وأوقف لعدم وجود مزادين وهذا البيع كطلب رقم ١١٧٩ محكمة اسنا الاصلية  
فعل راعب الشراء المحضور ١١٧٩

في يوم ١٧ و ١٨ أكتوبر سنة ١٩٤٩ الساعة ٨ أفرنكي صباحا وما بعدها الايام التالية اذا دعت الحالة باحبة صنفو مركز دير وطسبايع علنا الاشياء الموضوعة بمحضر الحجز ملك جورجى جرجى عبد الملك من الناحية وفاة ليلج ١٨٠٥ قرش صاحب قيمة المصاريف ورسم التثدي بخلاف أجور النشر كطلب المواجهة مازر فلتس من الناحية نقانا للحكم رقم ٤٨٨ سنة ١٩٣٠ ديروط  
فعل راعب الشراء المحضور

في يوم الاثنين ١٥ أكتوبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا بتدريتها صباحا علنا متقولات موضوعة بمحضر الحجز ملك عبد القى محمود حجازى من نقانا للحكم ن ٢٢٧٥ و ٢٢٧٦ كطلب المواجهة قاضى صندليان كاجر غاز وفاة ليلج ١١٦٢ قرش  
فعل راعب الشراء المحضور ٢٢٧٦

في يوم ١١ أكتوبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ أفرنكي صباحا وما بعدها بديا صباحا متقولات موضوعة بالمحضر ملك على سيد الطويل من دمياط نقانا للحكم ن ٢٢٤٧ سنة ١٩٣٤ وفاة ليلج ٢٢٢ قرش كطلب حضرة محمد أفندى إبراهيم سرحان من دمياط  
فعل راعب الشراء المحضور ٢٢٢٣

في يوم ١٤ أكتوبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا بتدريتها نبع باحبة أولاد جبار والأيام التالية ملك محمد الباقى امياي صباحا علنا الاشياء الميتة بالمحضر وآخرين من الناحية نقانا للحكم ٤٦٨٤ سنة ١٩٣٤ جرجا الحزبه وفاة ليلج ١٧٥٩ صاحب باقى ملك رسم هذا الاصل وأجرة النشر كطلب أبو بكر عطيه أبو بكر  
فعل راعب الشراء المحضور ١٢٢٠

في يوم ١٧ و ١٨ أكتوبر سنة ١٩٣٤ باحبة المنشأة مركز ملوي وزمانها والايام التالية اذا دعت الحالة من الساعة ٨ صباحا صباحا أشياء موضوعة بالمحضر ملك بولس عبقه من الناحية نقانا للحكم ن ٢٢٧٧ سنة ١٩٣٧ مدنى مدنى قرئيس قرج التجار وفاة ليلج ١٢٦٧ قرش ا في ذلك اجرة النشر  
فعل راعب الشراء المحضور ٢٢٧٥

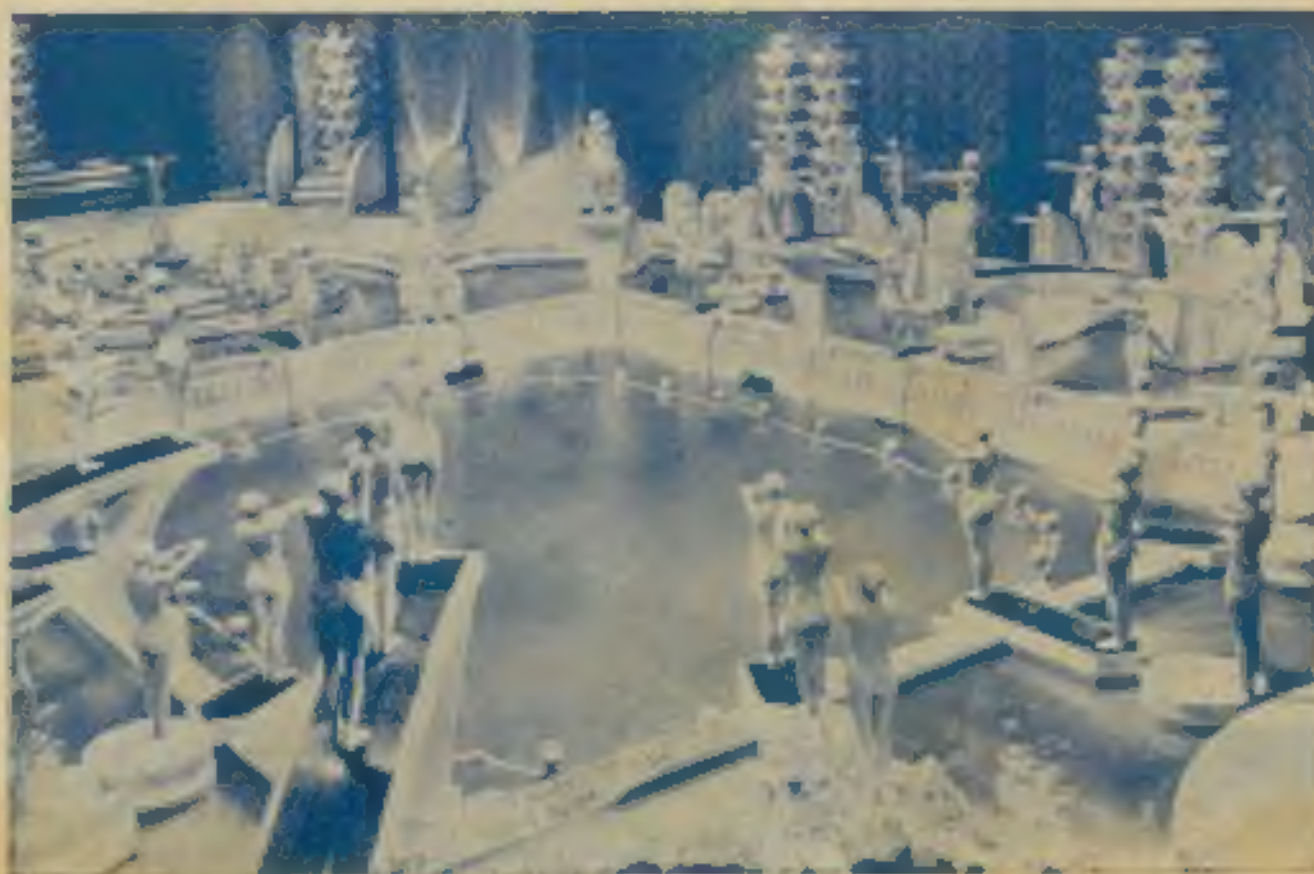
في يوم ١٩ أكتوبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا والايام التالية انارم باحبة نبع بو علاج سيباع علنا أشياء موضوعة بالمحضر ملك عبد اللطيف أبو طالب من الناحية وأشياء أخرى ملك يوسف محمد يوسف من الناحية نقانا للحكم الصادر ن ٨٠٠ سنة ١٩٣٤ وفاة ليلج ٧ جنيه و ٢٦٠ ملجم بخلاف الرسم كطلب موسى عبد الرحمن من يد المتصورة

فعل راعب الشراء المحضور ٢٢٣١ انه في يوم السبت ١٣ أكتوبر سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا باحبة شنوان مركز شين الكوم وفي يوم الخميس ١٨ منه يسوق شين الكوم اذا لزم الحال صباحا بالمراد العللى اذرة سطح المقعد ملك على حسن مشيش من شنوان مركز شين الكوم نقانا للحكم ضد رقم ٣٥١ سنة ١٩٣٤ بليس وقام ليلج ٢٠ ملجم ٣٧ قرش صاحب قيمة الحكم ٤٠ والمصاريف ورسم التثدي بخلاف اجرة هذا النشر وما يستجد كطلب ميخائيل يوسف تادرس امياي بوليس بمركز بليس فعل راعب الشراء المحضور

انه في يوم ١٣ و ١٤ أكتوبر سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا باحبة رأس خليج مركز شرين . صباحا متقولات وأشياء أخرى ومتقولات ملك ابراهيم الخولى ومتقولات وزراعه ملك السيد أفندى ومتقولات وزراعه الملك ملك محمد عبد اللطيف ومتقولات وزراعه ملك السيد المباح ومتقولات وزراعه ملك ابراهيم صاحب ومتقولات وزراعه ملك الحاج احد الصورة ومتقولات وزراعه ملك الميجى احد ومتقولات وزراعه ملك احد ملك وسف والسيد احد يوسف من الناحية وفاة ليلج ١٤٤٠ م ١٤٤٠ جنيه بخلاف اجرة النشر وما وما استجد ويستجد من التوايك والمصاريف السداد ١٨٣ سنة ١٩٣٣ كلى كطلب بنك مصر شركة مساهمة مصرية ركزها القاهرة فعل راعب الشراء المحضور

متعهدا لجله  
على افندى الفهلوي





اخيرا جاء اليوم المنتظر الذي ترقبه الجمهور بفارغ الصبر

سينما النصر تفتح في يوم الثلاثاء ٢ أكتوبر

بأعظم رواية استعراضية اخر جتها شركتو رنر زفير ست باسيونال

== الاستعراض المسرحي ==

تمثيل مجموعة من ارقى الكواكب علي راسهم

روبي كيلر \* جون بلوندل

جيمس كاجني \* ديك اباول